

ESCULTURAS DE VIVEROS

<http://es.wikipedia.org/wiki/Estatua>

Una **estatua** es la obra escultórica elaborada a imitación del natural, generalmente. La escultura es considerada una de las Bellas Artes.

TÉCNICAS

Las estatuas pueden ser esculpidas en [piedra](#) , talladas en [madera](#) , modeladas en [arcilla](#), o elaboradas con otras técnicas, como puede ser el moldeado –vertiendo [bronce](#) en [moldes](#)–, mediante soldadura o por ensamblaje de varios elementos.

		
PIEDRA	MADERA	ARCILLA

MATERIALES

Los materiales empleados son muy variados, generalmente elección del artista, y algunas veces de quien comisiona la obra.

Las más antiguas solían esculpirse en materiales pétreos, como mármol, caliza, alabastro, granito, o diorita; también se elaboraban con metales o aleaciones, como el cobre, bronce, hierro, acero, incluso plata y oro. Modernamente se utiliza cualquier tipo de material que se pueda tallar o moldear, como [hormigón](#), [polímeros](#), materiales [plásticos](#), etc.

 <small>RESILIENCE (BRONZE LIFE-SIZE 19X13X11) (EDITION OF 15) \$5,400</small>		
BRONCE	POLÍMEROS	HORMIGÓN

DENOMINACIONES

Una estatua, en función de su actitud, puede presentar las siguientes denominaciones:

- *propia*, en pie,
- *sedente*, sentada,
- *yacente*, tumbada generalmente sobre un [sarcófago](#),
- *ecuestre*, a caballo,
- *orante*, arrodillada,
- *oferente*, ofreciendo presentopes.

Por la zona del cuerpo humano representada, se distingue:

- [busto](#), si muestra sólo la cabeza y la parte superior del tórax,
- *hermes*, un busto que se prolonga por su base en forma de alto [pedestal](#), más estrecho hacia abajo y sin solución de continuidad con la figura,
- *torso*, fragmento de escultura sin cabeza, piernas y brazos (típica en escultura romana, añadiéndose el resto del cuerpo en piedra de distinto color y textura).

Las que tienen un tamaño descomunal se denominan:

- [colosos](#), estatuas de gran tamaño que suelen representar a una personalidad destacada.



ESULTURAS DE VIVEROS

Se llama **escultura** al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las [Bellas Artes](#) en la cual el [escultor](#) se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el [constructivismo](#) y el [assemblage](#). En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. Al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía más a mano: [piedra](#), [arcilla](#) y [madera](#). Después empleó [hierro](#), [bronce](#), [plomo](#), [cera](#), [yeso](#), [plastilina](#), [resina](#) de [poliéster](#) y [plásticos](#) con refuerzo de [fibra de vidrio](#), [hormigón](#), la [cinética](#) y la [reflexión de la luz](#), entre otros. La escultura tuvo en su principio una única función, su uso inmediato; posteriormente se añadió una función ritual, mágica, funeraria y religiosa. Esta funcionalidad fue cambiando con la evolución histórica, adquiriendo una principalmente estética o simplemente ornamental y llegó a ser un elemento duradero o efímero.

TIPOS DE ESCULTURAS



Esfinge de [Darío I el Grande](#), en el Palacio Real de [Susa](#), realizada en ladrillo policromado.



[Dama de Elche](#) ([Museo Arqueológico Nacional de España](#))

ESCULTURAS DE VIVEROS



La carícia d'un ocell, de [Joan Miró](#)



Topos V obra en hierro de [Eduardo Chillida](#).

ESCULTURAS DE LOS JARDINES DEL REAL O VIVEROS



Surtidor en forma de cigüeña





WALT DISNEY de Vicente Rodilla Zanón

Colocada en 1968. Es obra de Vicente Rodilla Zanón (1901-1974), Rodilla Levante Mármoles. Un monolito en forma de libro en piedra, en donde figura la inscripción: A Walt Disney..... Los niños, junto con una efigie de Walt Disney. Sobre este pedestal una imagen en cerámica policromada del Pato Donald en actitud de hacer autostop, o bien en señal de indicar a los niños la dirección del parque infantil. El nombre verdadero de Walt Disney era Walter Elías Disney (1901-1966). La obra fue sufragada entre todos los niños que quisieron ofrecer sus donativos en todas las huchas que habían sido colocadas en los parques de toda la ciudad.



LAS AGUADORAS de Octavio Vicente Cortina

Título: Aguadoras. 1970-1972. Autor: Octavio Vicente Cortina (1913-1999) Grupo escultórico en bronce, cuyas figuras se encuentra en el interior de una alberca con las piernas sumergidas en ella. Llevan sobre sus cabezas dos cantaros de agua .



MUCHACHA RECLINADA CON LIBRO de José Esteve Edo

Escultura en bronce, obra de José Esteve Edo (n.1917) colocada en el año 1978. Es un desnudo femenino que se encuentra reclinada sobre uno de sus brazos con un libro. En el lomo del libro figura la firma del autor. La escultura se sitúa sobre un pedestal.



ESCULTURAS DE VIVEROS

AUSIAS MARCH de Andreu Alfaro

Escultura realizada en acero inoxidable por Andreu Alfaro Hernández (n.Valencia 1929). Obra de 1984, conmemora el 600 aniversario del nacimiento del poeta Ausias March. Realizada con tubo de acero de inoxidable de sección cuadrada de 135 mm. de diametro. El monumento tiene unas dimensiones de 19 x 3,50 metros.

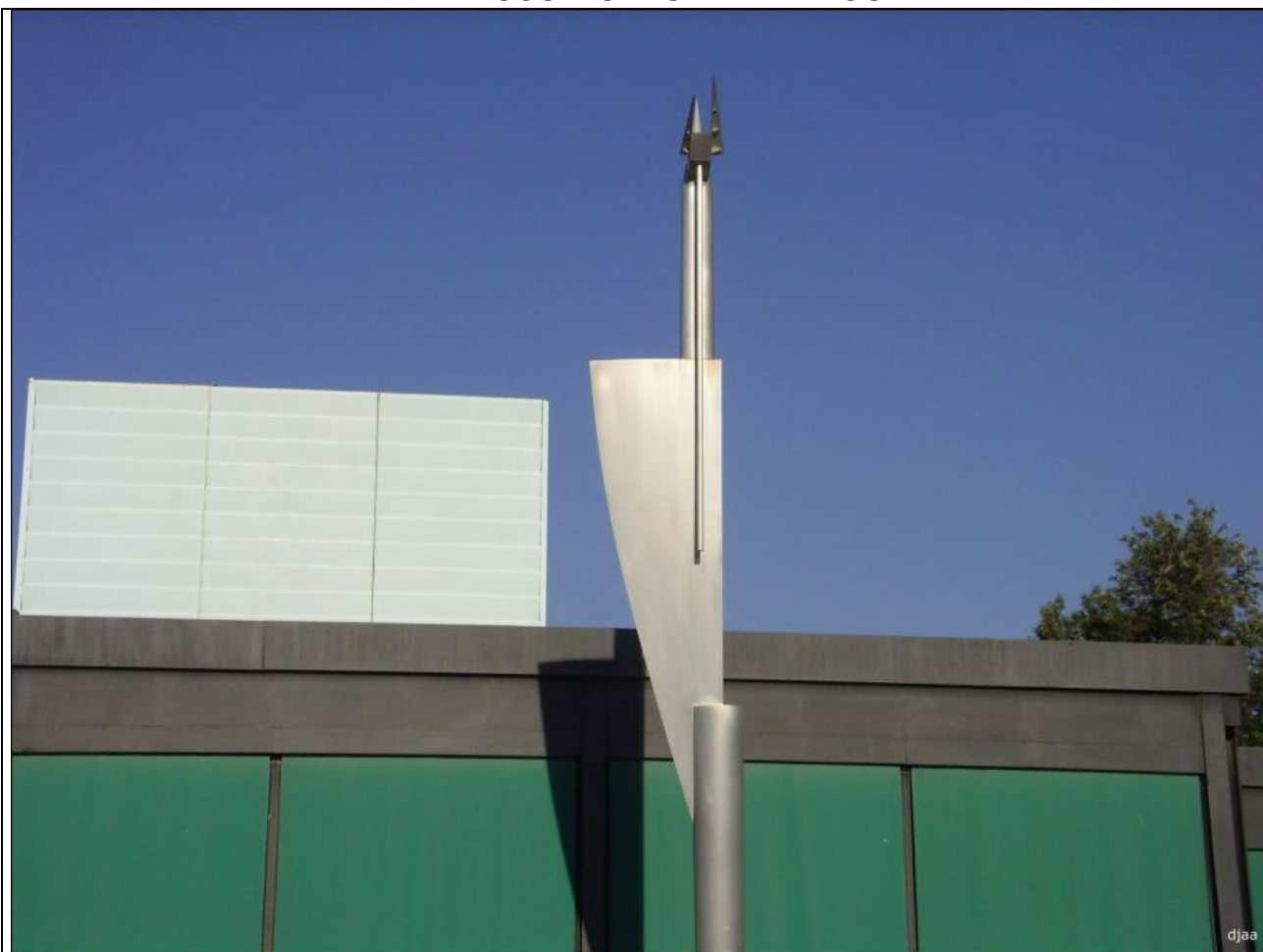


BRUMA BOREAL de Julio Benlloch y Casarés

Obra del escultor Julio Benlloch Casarés, nacido en Meliana en 1893 y fallecido en 1919. Se trata de una figura de mármol blanco realizada en 1916 y colocada hacia 1925 en su actual emplazamiento. La estatua representa una mujer desnuda que describe un movimiento hacia adelante y una marcada torsión del cuerpo hacia la izquierda, acentuada por el atormentado gesto de cubrirse el rostro con el brazo, mientras los ondulados cabellos se expanden en libertad. Esta obra obtuvo la tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

La obra se encuentra como elemento principal en una plazoleta formada en la Rosaleda circundada por columnas jónicas, dispuestas a dos, describiendo un doble círculo a modo de hemiciclo clásico. La imagen se encuentra en el centro de una alberca.

En algunos inventarios esta obra también está catalogada con el nombre del Despertar.



HOME GUAITA de Miquel Navarro

Escultura realizada en acero por Miquel Navarro. Colocada en 1999 a la entrada del Museo de Ciencias Naturales sito en los Jardines del Real. La obra es propiedad de Bancaja cedida al Ayuntamiento para ser expuesta en la vía pública.

Otras obras escultóricas

<http://www.jdiezarnal.com/valencialosviveros.html>

