

Natura Warhol. L'art, imitació de la vida

L'obra que presentem s'emmarca en un projecte col·lectiu i multidisciplinar, arriscat i aparentment contradictori que té com a tema Warhol i la natura, i com a principals protagonistes xiquets i xiquetes de quatre anys, alumnes del CEIP Villar Palasí, convertits en creadors de la mà de la seua mestra i diversos pares que hi han aportat els seus coneixements d'art, enginyeria, fotografia i filosofia.

Hi ha un principi: la natura s'autoreplica. Warhol, des de la seua Factory, el va posar al servei de la expansió de la creativitat, des de la publicitat fins al consumisme. Tot està inventat, el món natural és la gran escola on el que és trivial esdevé extraordinari. Heus ací la ironia: el que és essencial queda reduït a cosa supèrflua en el filtre evolutiu quan les circumstàncies canvien. El desplegament cromàtic de les aus o les flors es torna reclam publicitari. L'abundància dels aparadors d'una societat de consum opulenta pren l'exuberant expansió biològica de la selva humida. El camuflatge com a tècnica d'integració en un espai i de mimesi es converteix en dissimulació, i el seu oposat, en fama.

Potser Warhol no se'n va adonar, però l'audàcia del seu gest retrotrau al més bàsic component natural: la seriació amb lleus variacions, la replicació genètica i les seues mutacions, el vertigen de les simetries fractals d'una falaguera que amaga la gratuïtat generosa de la natura... La recreació d'aquest gest amb una fotocopiadora, la introducció de l'atzar, el trencament del prejudi de l'original i la còpia, integra l'orgànic i l'inorgànic, el que és natural i el que és mecànic. Allò que ens fa més artificials i sofisticats, l'art, és alhora el que ens introdueix en la natura i els seus processos.

Nosaltres hem volgut fer efectiva aquesta creativitat humana. El resultat s'exposa com una obra oberta i inacabada a través de diferents *performances* que tenen com a fil conductor les distintes tècniques clàssiques de l'art Pop: des del *dripping* fins al camuflatge, passant pels *yarn paintings*, l'estudi de les ombres o les caixes del temps.

En el procés l'obra evoluciona de forma independent a la nostra intervenció. Com diu Pollock, **“no representarem una imatge sinó un fet, una acció”**. Les distintes fases es mostren sense cap cronologia i s'acompanyen dels testimonis de la seua realització amb el suport fotogràfic i videogràfic corresponent. L'enregistrament de l'esdeveniment s'exposa com a part de l'obra.