

NATURALEZA WARHOL

I 4

CONTENIDO

1 - PROPUESTA	2
2 - DOCUMENTACION GRAFICA	6
3 - MONTAJE DE EXPOSICION	12

1 - PROPUESTA

PROYECTO WARHOL

La obra presentada se enmarca en un proyecto instalación colectivo y multidisciplinar cuyo tema es la **CREATIVIDAD**. El soporte elegido no es otro que la misma materia gris de los principales protagonistas, en este caso niños y niñas de 4 años, aunque también se han visto involucradas las familias y el entorno escolar. Guiados por Julia Oliva incubaremos las larvas de la creatividad en los protagonistas de este relato. No se trata de ilustrar desde la perspectiva psicológica o pedagógica la creatividad humana sino mas bien de hacerla efectiva. Se expone como obra abierta e inacabada a través de distintos performances cuyo hilo conductor son las distintas técnicas clásicas del Pop-art. Desde el dripping, el camuflaje, las cajas del tiempo, yarn paintings o el estudio de las sombras.

La obra ha evolucionado de forma independiente a nuestra intervención, como dice **Pollock**, **no representaremos una imagen, sino un hecho, una acción** y abarca distintas fases que se exponen sin cronología alguna y acompañada con los testigos de su realización y el soporte fotográfico y videográfico correspondiente; así mismo, queda abierta para que en el mismo momento de su exposición pueda verse aumentada y ampliada con la participación del público. La primera vez siempre es muy importante pues las impresiones, sensaciones y respuestas son únicas y distintas a la repetición. Nosotros hemos registrado el acontecimiento y se exponen como parte de la obra.¹



Panel resumen de actividades del taller:

Rostros camuflados.

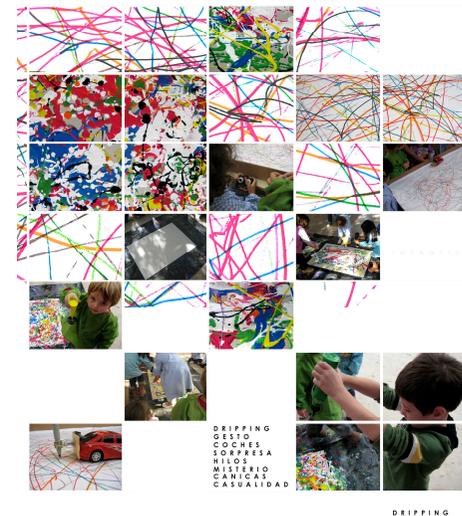
<http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/videos/>

Distintos aspectos del proceso creativo que se han querido llevar a cabo:

- Iniciaremos nuestro primer reto con la **Abstracción**, no representaremos nada de la realidad que conocemos, no será una cara, un niño, una casa, estrellas, nubes... Con la pintura rodearemos la superficie del cuadro, lo veremos desde todos los ángulos y nos introduciremos dentro de él; jugaremos con las **canicas** y libremente ellas nos sorprenderán; y con los hilos (**yarn paintings**) pintaremos literalmente con hilos. lanas y nos dejaremos llevar con sus colores y líneas sinuosas. ²
- Búsqueda y construcción de la propia **identidad** tanto individual como colectiva. Un reto difícil se nos plantea, el que seamos detectives e investigadores, escudriñaremos con atención todas las miradas y nos descubriremos como personajes. A través de las **cajas del tiempo**, recogemos y guardamos objetos fetiche del pasado y presente de los protagonistas, son una fuente de información sobre la vida y se consideran parte de la práctica artística; así mismo, proyectamos y camuflamos colores y formas que distorsionan y elaboran nuestra presencia en el video **camuflajes-caras**, en los que el juego del escondite se convierte en el reto de búsqueda de uno mismo fundido en el fondo de camuflajes, nuestro perfil se desdibuja en el entorno, el desafío es la búsqueda de uno mismo y del otro. ³

TALLER WARHOL

2011 - 2012



MARCO LUCIA CARLES MARIA HANIEL AJUNNA NORIKASIVEL ELENA MARIO GUILLE MAH FATMA HECTOR EVILYN ELENA ALVARO ANIBET CARLA CAMELIA ALEJANDRA JAVIER CARMEN CLARA KAZBI ...CON LA COLABORACION DE: ABBYTO - CESAR - MARIA LA WATOFI - PEAR - NAZHO

Panel resumen de actividades del taller:

Dripping.

<http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/warhol-abstracto/>

<http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/cajas-del-tiempo/>

<http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/mirades-camuflades/>

- Dos conceptos **rápido-lento** que hemos podido ver a través de la evolución del cuadro **dripping mecánico** de un coche teledirigido en el que añadimos rotuladores de colores y que quedará en la exposición a disposición del público. Con nuestras acciones e intervenciones, partiendo de una superficie lisa para llegar a una superficie súper saturada de pintura. También hemos observado nuestros movimientos continuos y la danza alrededor de la obra.
- Otro de los grandes términos que marcaran nuestro trabajo es el **all-over** que consiste en no dejar espacio alguno sin cubrir, buscando crear una atmósfera completa y sin limitaciones de marcos, nos acercamos por medio del **dripping colectivo** a la investigación del color, sus mezclas y posibilidades, combinaciones distintas de los colores primarios.
- Las sombras en cuya **presencia/ausencia** nos adentran en un universo abstracto y provocan la ruptura en la manera de mirar y de representar la deformidad, la luz, la oscuridad o la huella de una ausencia. Atrapar el instante de lo fugaz y efímero dándole un soporte pictórico que nos permita desarrollar la observación y el espíritu crítico en las obras de sus principales autores.
- Todo acto de **deconstrucción** implica necesariamente una pérdida, eso sí una pérdida donde la voluntad se encuentra presente, una pérdida generada por la necesidad de mantener lo significativo y revelador dejando atrás lo nimio, lo superfluo; encontrándonos en medio de la estética del desastre. Utilizamos y partimos de elementos reales que al reordenar nos posibilitan una visión más profunda. Reconstruimos las partes de los elementos estableciendo correspondencia entre ellos. La serie de retratos implican multiplicidad de discursos no solamente referidas a la interpretación de cada obra en sí, sino a su "puesta en escena".⁴

TALLER WARHOL 2011 - 2012



Panel resumen de actividades del taller:

Viaje de grupo.

<http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/retrato/>

En definitiva, el objetivo de las distintas intervenciones a través de los talleres propuestos y en los mas diversos soportes y técnicas, persigue una reflexión en torno al proceso creativo desde edades muy tempranas, su estimulación y acercamiento, que trasciende el mero ámbito de la pedagogía y se adentra en el axioma de que el arte no es patrimonio de una élite privilegiada. Conceptos binarios como son: artista-espectador, original-copia, figuración-abstracción, reflexión-emoción, individuo-colectivo, identidad-alteridad, presencia-ausencia, efímero-perdurable, luz-sombra, vacío-lleño, o rápido-lento son abordados desde una perspectiva lúdica y porqué no también educativa; hacer efectivos los presupuestos de las vanguardias heroicas, retomar el testigo de los retos de nuestros maestros mas recientes: Miró, Duchamp, Warhol.. y poner en relieve que la creatividad artística es imprescindible para la existencia humana, en un intento por hacerla comprensible, accesible y valiosa.

“Desde el incomfort de la contracorriente manifestamos siempre nuestra solidaridad con quienes supieron o saben hacer de la imagen pintada pasión de vida, así como nuestra fiel inclinación por el buen uso de la dualidad contradictoria, de la subjetividad de la mirada, de la belleza de lo imperfecto y lo inacabado, del aprovechamiento de lo azaroso, del combate fervoroso de la tela, del poder expresivo de la acción, del erotismo y del relámpago que establece la fértil simbiosis de la razón y la sinrazón.”

Antonio Saura.

¹ <http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/videos/>

² <http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/warhol-abstracto/>

³ <http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/cajas-del-tiempo/>
<http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/mirades-camuflades/>

⁴ <http://infantilvivers.jimdo.com/warhol/retrato/>

2 - DOCUMENTACION GRAFICA

Se presentan detalles de los paneles de la propuesta:



Rostros camuflados

Múltiple de formatos 29.7 x 21 - Fotografía.



Camuflajes

Múltiple de formatos 29.7 x 21 - Collage.



Retratos

Múltiple de formatos 29.7 x 21 – Acrílico sobre papel.



Sombras

Múltiple de formatos 29.7 x 21 – Acrílico sobre papel.



Dripping (detalles)

Formato 100x70 - Acrílico sobre cartón.



Momentos de la realización:

Trabajo de grupo.



Mirades camuflades

Múltiple de formatos 7 x 21 - Fotografia.



Mirades camuflades

Múltiple de formatos 7 x 21 - Fotografia.

¿QUIÉN ES QUIEN?	
NÚMERO	NOMBRE
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

Propuesta: juego didáctico.

Ejercicio de observación.



Pintar con hilos: Fátima.
Formato 29,7x21 .
Técnica mixta sobre acetato.



Pintar con hilos: Irene.
Formato 29,7x21 .
Técnica mixta sobre acetato.



Momentos de la realización:
Trabajo individual.



Canicas

Múltiple de formatos 29.7 x 21 – Acrílico sobre papel.



Momentos de la realización:

Trabajo individual.

3 - MONTAJE DE EXPOSICION

La exposición de las obras tan solo precisará de sencillos soportes rígidos donde se agruparán los diversos trabajos.

También serán necesarios monitores mediante los que podrán visionarse videos de la realidad de los talleres, de los procesos de elaboración a veces más importantes que los resultados finales, del trabajo de grupo, de la colaboración, del proceso de enseñanza-aprendizaje,...

La exposición pretende así ser un espacio abierto de participación e intercambio: una experiencia más de la que disfrutaremos nuevamente en grupo.

Los videos proyectados serán los ya mencionados:

¹ <http://infantivivers.jimdo.com/warhol/videos/>

² <http://infantivivers.jimdo.com/warhol/warhol-abstracto/>

³ <http://infantivivers.jimdo.com/warhol/cajas-del-tiempo/>

<http://infantivivers.jimdo.com/warhol/mirades-camuflades/>

⁴ <http://infantivivers.jimdo.com/warhol/retrato/>

