

1. INTRODUCCIÓN

MIRADES MENUDES MIRANT MIRÓ. Es el proyecto que presentamos para la clase de tres años.

Hemos optado por la pintura como un medio de expresión que favorece o posibilita la capacidad comunicativa y expresiva. Trabajaremos las propiedades plásticas y técnicas pero también será una puerta al conocimiento e imaginación.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La elección de Joan Miró se ha basado en la relación de sus dibujos con el imaginario infantil; la utilización de colores básicos, limpios y rotundos; el empleo de elementos fácilmente reconocibles por los alumnos: estrella, luna, sol, planetas, círculos, mujer, pájaro...y su simplicidad. La posibilidad de realizar grandes obras y trabajar la estructura tridimensional con sus esculturas, no siempre presente en nuestras actividades.

Con las actividades plásticas favorecemos la capacidad expresiva y comunicativa pero también les ayudamos a pensar, a argumentar lo que piensan, a educar su sentido crítico e interpretar el mundo por ellos mismos.

El proyecto durará tres trimestres, se inicia en noviembre y se acabará con la realización de un elemento en tres dimensiones con la técnica utilizada para la realización de las fallas.

3. OBJETIVOS:

3.1- Objetivos

1. Potenciar y ejercitar la habilidad manual.
2. Favorecer la coordinación óculo-manual.
3. Reconocer los colores de Joan Miró: rojo, negro, azul, amarillo, verde.
4. Aprender vocabulario relacionado con el arte, pintura...
5. Utilizar correctamente el lenguaje en la comunicación para relacionarse con los demás y expresar nuestras ideas.
6. Comprender órdenes y consignas en la realización plástica-artística
7. Conocer distintas representaciones del esquema corporal.
8. Explorar las posibilidades expresivas.
9. Discriminar diferentes situaciones espaciales relacionadas con los motivos de una obra.
10. Observar y reproducir la distribución de los elementos de un cuadro.
11. Agrupar objetos según un criterio dado.
12. Conocer, apreciar y respetar las obras de arte propias, de los demás y del referente cultural..
13. Potenciar la capacidad de análisis y síntesis a partir de las obras.
14. Interpretar las imágenes y realizar una aproximación al lenguaje escrito a través de su lectura.
15. Descubrir propiedades de los objetos: forma (círculo, triángulo, punto, línea) tamaño, cantidad, textura...
16. Utilizar adecuadamente el material empleado.
17. Estimar y disfrutar nuestras creaciones
18. Participar activamente en el proyecto.

3.2- Objectivos de la llengua valenciana

1. Adquirir i utilitzar vocabulari nou relacionat amb el món de l'art.
2. Escoltar amb atenció el relat narrat per la mestra.
3. Comprendre el relat narrat per la mestra amb suport visual.
4. Comprendre la lectura d'un text.
5. Respectar el torn de paraules, les idees i intervencions dels altres.
6. Esforçar-se per fer-se entendre.
7. Parlar en públic

4. CONTENIDOS

4.1 Conceptuales

1. Sentimientos y emociones(alegría, tristeza, miedo)
2. El lenguaje oral, necesidades y situaciones de expresión y comunicación.
3. Atributos de los objetos: color, forma, tamaño, textura.
4. Formas : círculo, cuadrado, triángulo
5. Líneas abiertas y cerradas
6. Los objetos y su representación espacial: dentro/fuera, arriba/abajo, encima/debajo, delante/detrás, juntos/separados, a un lado...
7. Relaciones de semejanza, diferencias, utilidad... de los objetos
8. Materiales específicos de la expresión plástica: ceras, rotuladores; pintura de dedo, plastilina, barro, papel charol, tela, punzó...
9. Técnicas de la actividad plástica: pintar, estampar, picar, cortar, rasgar, pegar...
10. Normas básicas de higiene y seguridad en el uso de las técnicas y materiales.

4.2 Procedimentales

1. Producción de mensajes orales: de la información y conocimientos, emociones, necesidades...
2. Exploración de las cualidades de los materiales en cuanto a color, textura, olor...
3. Percepción diferenciada de los colores trabajados
4. Lectura, comprensión y utilización de imágenes: fotografías, dibujos, carteles, cuadros, vídeos...
5. Representación de la figura humana en distintos planos.
6. Creación propia de diferentes composiciones con varios materiales.
7. Investigación del tema central de algunas obras: figura femenina, constelaciones...
8. Interpretación creativa de obras.

4.3 Actitudinales

1. Interés por participar en las situaciones de comunicación oral en explicaciones, diálogos, exposiciones...
2. Interés y curiosidad ante toda la información que se les plantea.
3. Aceptación de su cuerpo con sus posibilidades y limitaciones.
4. Interés por aprender habilidades nuevas.
5. Interés por descubrir diferentes técnicas, materiales y sus posibilidades de expresión.
6. Gusto en la producción plástica propia.
7. Respeto y precaución en la utilización de materiales.
8. Valorar el orden y la limpieza en la planificación y desarrollo de las experiencias plásticas.
9. Valoración de la imagen como un medio de comunicación, información y disfrute.

5-PROYECTO *MIRADES MENUDES MIRANT MIRÓ*

¿Qué sabemos? Partimos del cuento <i>La pintura mágica. Una fantasía de Joan Miró.</i>
¿Qué queremos saber? Aportación de todas las ideas que surjan en la asamblea de clase antes y después de la presentación de Joan Miró
¿Qué hemos aprendido? Los personajes de sus obras y sus representaciones nacen a menudo como una simple mancha a la que se le otorgan diversas formas. Estas formas variadas imágenes: mujeres, pájaros, el sol, la luna, la tierra, etc... Utiliza el negro y los colores primarios: rojo, amarillo y azul. Representación figurativa de la mujer, tres pelos en la cabeza la identifican.

¿Qué sabemos?

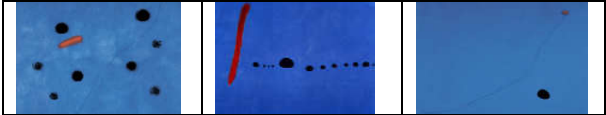

Partimos del cuento *La pintura mágica. Una fantasía de Joan Miró.*

En dos sesiones contamos el cuento:

- Buscamos los elementos que identificamos propios del cuadro.
- Colores representados.
- Valorar la amistad.

Presentación del pintor a través de los vídeos presentados en la página [M.M. MIRANT MIRÓ](#) donde conoceremos su biografía, obras, realización de alguna obra...y en [MIRÓ MULTIMEDIA](#) .

TALLER DE COMUNICACIÓN	TALLER DE PINTURA	TALLER DE ESCULTURA	TALLER DE ESCRITURA
<p>Todas las acciones y actividades para realizar una profunda mirada sobre Joan Miró.</p> <p>Todas las acciones comunicativas alrededor de la lectura de cuentos, consulta bibliográfica, de internet y la plasmación de sus obras y conocimientos adquiridos.</p>	<p>MONTAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rompecabezas composición de la figura humana</i> <p>Daybreak Tagesanbruch</p> <p>Realizado con pintura y cartón: con dos elementos al principio y después tres elementos-</p> <p><i>Nos integramos en el cuadro.</i> Con telas y elementos luna, estrellas, planetas y nosotros componemos un cuadro cambiando éstos y la disposición del cielo y tierra.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dona i ocell</i> <p>Realizado con engrudo rebajado y pequeñas tiras de papel de periódico. Finalizamos el trencadis con cuadrados de papel charol.</p> 	<p>Escribir nuestro nombre al estilo Miró.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Letras atraídas por manos</i> <p>Estampación de nuestras manos en nombre, completar con letras de imprenta como elementos estéticos del cuadro.</p> <p>Carteles de la exposición y de los títulos de las obras</p> <p>Invitación a la comunidad educativa.</p>

TALLER DE COMUNICACIÓN	TALLER DE PINTURA	TALLER DE ESCULTURA	TALLER DE ESCRITURA
	<p>CREACIÓN Y EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estrellas</i> • <i>Juego de la vida</i> <p>Expresión e interpretación libre de elementos propios de Joan Miró.</p> <p>COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serie Blue</i>  <p>En formato medio, rodillo para el fondo azul</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Personaje delante del sol</i> <p>Ficha en A4 donde deben completar los colores de forma libre con ceras.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • <i>Obra de gran formato</i> <p>Lienzo 1m x 4m</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autorretrato</i> <p>Realización en lienzo de nuestro retrato.</p>	<p>MODELADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escultura minimalista</i> • <i>Día del Padre</i> <p>Modelar la base en barro blanco, colocar un hilo dorado enroscado, sirve de sujeción para fotos o notas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Información para la aportación de materiales y colaboración familiar. • Carta y tríptico de la exposición de los trabajos realizados.

6- MOTIVACIÓN

La plasticidad de las actividades y el colorido básico utilizado así como el conocimiento previo del autor, sus obras y el reconocimiento de las formas empleadas han facilitado enormemente ejecutar y plasmar todo el proyecto.

7- TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se inicia en el mes de Noviembre, los alumnos de tres años ya están integrados al aula y centro, conocen las rutinas, normas, espacios. Se ha realizado íntegramente su periodo de adaptación.

La actividad se desarrolla los miércoles por la tarde, conjuntamente con la profesora de apoyo, figura indispensable para llevarlo a cabo dado el número de alumnos, 25. La lengua vehicular de esta actividad es el valenciano.

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none">• <i>Estrellas</i>• <i>Juego de la vida</i>• <i>Personaje delante del sol</i>• <i>Serie Blue</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Serie Blue</i>• <i>Dona i ocell</i>• <i>Escultura minimalista</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Obra de gran formato</i>• <i>Autorretrato</i>• <i>Letras atraídas por manos</i>

8- METODOLOGÍA

Metodología activa y participativa basada en la manipulación, experimentación y observación vivida día a día al aula.

Hemos trabajado la expresión oral para exponer los conocimientos previos, nuestras vivencias e impresiones en la aplicación de las diferentes técnicas plásticas aplicadas.

9- ACTIVIDADES

1. Cuento *La Pintura Mágica. Una fantasía con Joan Miró*. Ricardo Alcántara. Ediciones B Grupo Z

Contar el cuento presentando las imágenes, analizando los elementos y personajes de la historia, colores para introducirnos en el mundo mironiano.

En la segunda sesión retomamos el cuento y visionamos obras de Miró con los componentes de estrella, planetas, luna...

Actividad: realización libre de estrellas. (Uno de los elementos que primero reconocimos o identificamos en las obras de J.M.)

2. Información a los padres.

En las primeras asambleas se acordó recopilar materiales e información sobre el autor. Realizamos una nota explicativa y a partir de lo aportado montamos el *Racó de Miró*. No ha estado fijo, solamente algunos elementos como telas de los colores de Miró, carteles, fotografías... debido a las pequeñas dimensiones del aula.

3. Daybreak Tagesanbruch (1968)

Presentación del cuadro, predominio de los colores primarios rojo, amarillo y azul; análisis de sus elementos, la línea y el punto negro; la figura representa un hombre; posición en el plano del cielo/tierra. Colores saturados que dan fuerza al cuadro y profundidad a la imagen.

Realizar la figura, dos veces, con pintura de dedos, papel continuo y reforzada sobre cartón.

Actividad:

- Realización de un rompecabezas en un primer momento con dos piezas, cabeza y tronco para montar la figura humana y después con tres piezas.

- Reconstruir el cuadro en el plano horizontal aportando otros elementos puntos negros, estrellas, luna y telas verde y amarilla para el cielo y tierra.

Los alumnos manipulan los elementos y forman su cuadro. Observamos los cambios al mover los elementos y nuestro cuerpo pasa a formar parte del cuadro en distintas posiciones.

4. Juego de la vida

Animación relacionada con la obra de Miró. El sistema genera un número infinito de composiciones dinámicas.

- Los signos nacen, viven un cierto tiempo y se transforman o mueren.
- Cuando dos "planetas" simples chocan quedan unidos en un "planeta" doble.
- Si chocan dos "planetas" dobles se convierten en un signo de cuatro planetas.

- Información sobre los juegos, animaciones relacionadas con la obra de Miró.

El juego de la vida amenizaba y acompañaba muchas tardes el espacio visual de la pizarra digital, miradas de reojo seguían la evolución, creación y transformación de los planetas.

Actividad: Ficha Aproximación al juego de la vida. Elaborada con puntos negros, ojo, estrella, los alumnos deben completar uniendo los puntos y formando nuevos planetas, como en la aplicación [El juego de la vida](#)

5. Personaje delante del sol

El artista parte del color negro, con el que dibuja y estructura el cuadro. La incorporación de los otros colores tiene presente las divisiones y las zonas libres.

Presentamos y analizamos el cuadro sin descubrir el título del mismo. Reconocemos el sol, la estrella, planeta, manchas de color (*lluvia*) y personaje = (*nosotros identificamos*) letra A. Con una observación más reflexiva observamos los tres pelos e identificamos la figura femenina:

- Es la A
- No, es una casa
- Hay un sol
- Hay rayas negras
- No lo ha pintado bien, la mancha azul.
- Es el cielo
- Hay una estrella
- Y un punto negro
- La casa tiene una puerta
- Tiene tres pelos

Actividad: Ficha en blanco y negro que los alumnos llenan de color con ceras blandas, pero con la elección libre de estos; el sol pasa a ser naranja, rojo o azul.

6. **Serie Blue**

Partiendo de los tres cuadros de la *Serie Blue* observamos la composición sobre fondo azul de puntos negros, rojo y líneas. Estas obras nos sitúan en un mar azul de pigmentos azules aportándonos sensaciones de tranquilidad, calma, serenidad y felicidad. Cada uno realizó su propia interpretación y la plasmó en su *Serie Blue personal*.

Observamos el [vídeo](#) de la realización de la obra.

Actividad:

- Primera sesión: En formato medio, pintar con rodillo y color azul el fondo, se aprecian los trazos y la intensidad de las tonalidades.
- Segunda sesión, interpretación personal libre y diferente con pincel, pintura de dedos de dos colores negro y rojo.

7. Taller de escultura ***Dona i ocell***

Presentación del PowerPoint de la visita de una alumna a Barcelona, registrando las estatuas de *La Fundació Joan Miró* donde observamos los elementos cotidianos que forman parte de alguna escultura, colores utilizados, materiales y distintas fotos de la escultura que nosotros íbamos a realizar:

Dona i ocell (*Mujer y pájaro*) es una escultura de 22 metros de altura realizada con hormigón y recubierta con cerámica de colores rojos, amarillos, verdes y azules situada en un lago artificial en el parque de Joan Miró de Barcelona. La escultura representa una silueta de mujer con forma de hoja alargada y ahuecada con sombrero y sobre éste la imagen de un pájaro.

Realizamos una extensa conversación sobre la presentación:

- o Es una escultura
- o Comparación del tamaño de la escultura con la alumna, ¿es muy grande ¿es muy alta?
- o Tiene muchos colores
- o Colores utilizados ¿son los colores de Miró?
- o Tiene un agujero
- o Es negro
- o No, hay más agujeros
- o Huecos negros grandes como una cueva. ¿Qué representan?
- o Es un gigante
- o Es un árbol
- o No, es una “dona”
- o Tiene una luna
- o Está en una piscina
- o Situación en la ciudad en un parque dentro de una fuente o piscina o lago...
- o Materiales que han servido para la ejecución.

En este momento consideramos realizar un mini-proyecto en colaboración familiar para conocer ¿Qué es una escultura? ¿Qué es una estatua? ¿De qué están realizadas? Presentamos el proyecto [Buscando las estatuas de Viveros](#) aprovechando la ventaja de nuestro cole, situado dentro de los jardines de la ciudad y al salir de clase lo utilizamos para relacionarnos con los compañeros, jugar....Con el proyecto buscamos una visita y una mirada distinta a este espacio público.

Actividad: Realización de la escultura *Dona i ocell* de un metro cuarenta con cola y papel de periódico. Completar con mosaico realizado con cuadrados rasgados de papel charol. Actividad para la falla del colegio.

Con esta actividad y la realización de una pequeña escultura como regalo del día del padre hemos pasado del plano horizontal a trabajar las tres dimensiones, apreciar la dificultad en su ejecución, estabilidad de la misma, podemos ver distintas caras de la escultura, la rodeamos y giramos para completarla tanto con papel de periódico como con el mosaico. Trabajo en colaboración en grupos pequeños y proceso de larga duración.

9. *Obra de Gran Formato*

Plasmar de forma libre, espontánea nuestra creación en un lienzo de 1m x 4m.

Pintura de dedo de los colores de Miró arrojando ésta sobre el lienzo, completar con estelas realizadas sacudiendo un pincel. Firmar la obra, como lo hacen los artistas y apreciamos en la producción de J.M., con nuestras manos con pintura negra.

Actividad: Realizada con todo el grupo clase respetando el orden de intervención, aceptar el tiempo de espera y apreciar la evolución del trabajo colectivo sobre el lienzo que pasa de una superficie blanca e inmaculada a un espacio estructurado de composición y distribución a través de las manchas, chorretes, gotas y huellas de nuestra intervención.

Podemos apreciar el resultado en el link de la [Obra de Gran Formato](#).

10. *Letras atraídas por manos*

Una de las últimas obras no prevista con antelación. Si quería realizar una obra con la aportación de letras como *Letras y cifras atraídas por una centella* pero surgió a partir de la actividad de gran formato, al plasmar nuestras huellas en A-3. Utilizamos las letras como entidades estéticas que tienen una significación como cualquier línea, trazo o color de la composición. Queremos como Miró que la escritura sea una imagen visual. (*Los alumn@s elegían al principio las letras que forman parte de sus nombres pero después se liberaban y no paraban de pedir nuevas letras para llenar el espacio*).

Actividad:

- Primera sesión A-3 con las huellas de las manos
- Segunda sesión aplicar libremente con pincel los colores, respetando los de Joan Miró, con cuidado sin tapar nuestras huellas
- Tercera sesión completar con estarcido de letras, pintura negra y pincel, elección de letras y cantidad libremente y distribución en el plano.

11. **Autorretrato**

A lo largo del curso hemos representado la figura humana y hemos visto la evolución de nuestras realizaciones.

Como cierre y colofón del proyecto queremos realizar nuestro propio autorretrato en un lienzo con el fondo blanco.

Vimos el video [El autor y su retrato](#) presentación de distintas fotos de artistas con su retrato al lado acompañada de música. Observamos distintas interpretaciones con retratos realistas, impresionistas, cubistas... y nos centramos en la simplificación de Miró, que tomamos como modelo para la realización del nuestro

Actividad:

- Primera sesión en lienzo blanco realizar el retrato con pincel y pintura negra, con trazo grueso, rápido y simplificación de líneas, este se encontrará en un caballete en posición vertical y próximo al espejo de clase para observar nuestras facciones y expresiones.

- Segunda sesión a partir de la observación del autorretrato de Miró completar con círculos y mancha de color, elegimos el color o colores libremente y la disposición en el plano-cuadro.

10- EVALUACIÓN

10.1- Evaluación respecto al proceso de aprendizaje

Presentado el proyecto a las familias, éstas se implicaron, según sus posibilidades, en la aportación de bibliografía, cuentos, telas, carteles, fotos, visionado de vídeos y documentales relativos al proyecto, asistencia a exposiciones, para tener una información más amplia; todos conoceríamos y trabajaríamos al J.M.

Al iniciar el proyecto en tres años nos ofrecía una oportunidad única para presentar al autor, desconocido por los alumnos y trabajar distintas técnicas nuevas y motivadoras de forma entusiasta. Durante este curso hemos tenido dos grandes ilusiones la página web MIRADES MENUDES y M.M. MIRANT MIRÓ aportándonos ilusión a la actividad y aprendizaje diario al aula.

Hemos plasmado con éxito las técnicas en las distintas obras y podemos apreciar en su temporalización nuestra evolución en el dominio y ejecución de las mismas.

En el planteamiento de las actividades y sesiones se han realizado de forma individual, individual en gran grupo. Gran grupo y pequeño grupo. Teniendo en cuenta las obras, el espacio disponible, normalmente el aula de tres años de tamaño reducido y excepcionalmente en la entrada del edificio de Infantil para el cuadro **Daybreak Tagesanbruch** y el patio de grande para la obra de gran formato.

Los materiales y su uso han sido correctos teniendo cuidado de ahorrar pintura, atendiendo a las características de cada obra.

10.2- Evaluación respecto al proceso de enseñanza

Se ha abordado todo el proceso de forma lúdica y divertida, disfrutando aprendiendo. En las primeras actividades no todas finalizaban porque se respetaba el ritmo de cada alumno, al evolucionar en las destrezas y habilidades esto quedó resuelto.

La elección del artista, obras y actividades ha sido adecuada aunque algunas obras (Dona i ocell) hemos tardado más tiempo por quedar suspendida y aplazada. Era un proyecto más complicado y que necesariamente se tenía que realizar en pequeños grupo.

Valoramos la necesidad de disponer de un espacio o aula de actividades plásticas que habría facilitado todo el trabajo. Al llevarlo a cabo en la pequeña aula de tres años era necesario recoger, guardar, los útiles y materiales cada día sin posibilidad de exponer o dejarlos secar para continuar en la próxima sesión.

El alto número de alumnos dificulta la realización de estos proyectos con actividades lúdicas, motivadoras, imaginativas y libres de carácter plástico.

Valoramos de forma positiva que a través de Joan Miró hemos jugado con el color, las líneas, puntos, formas estrategias de composición, emoción...

Hemos disfrutado, valorado, estimado cada una de las obras realizadas viviéndolas intensamente y familiarizándonos con parte de la obra del autor. Quizás la obra de gran formato haya sido la más sorprendente pues el gran espacio en blanco nos bloqueó en un primer momento, después descubrimos el placer y la libertad de expresarnos con los colores sin límites, frenos respetando a los demás y divirtiéndonos con el proceso creativo.

11- BIBLIOGRAFÍA

- Aquiles el puntito. Guia Risari, Taeger Marc. Editorial Kalandraka
- Pequeño azul, pequeño amarillo. Leo Lionni. Editorial kalandraka
- El somni de Miró. Carles Arbat. Brosquil Ediciones
- La Pintura Mágica. Una fantasía con Joan Miró. Ricardo Alcántara. Ediciones B Grupo Z-
- El quadre més bonic del mon. Miquel Obiols- Roger Olmos. Editorial kalandraka. Hipotesi
- Fundació Joan Miró:Guía. Rosa María Malet. Skira Carrogio
- Pas a pas. Joan Miró (2-5 anys). Fundació Joan Miró.
- Genios del arte. Miró. Coordina Juan Ramón Triado Sur. Textos Domènec Ribot Martín.
- Joan Miró. Evocació de la imatge femenina. Fundació Pilar i Joan Miró. Bancaja
- Miró grabador en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- JOAN Miró [Recurso electrónico]: el color dels somnis = El color de los sueños / Fundació Joan Miró ; Universitat Pompeu Fabra, Institut Universitari de l'Audiovisual (1998)
- JOAN Miró : obra gráfica. Joan Miró. Editorial: Ajuntament Delegació L'Arxiu, Biblioteques, Museus i Monuments.
- Los cuadernos catalanes . Joan Miró .Dibujos y escritos inéditos presentados por Gaëtan Picon Editorial: Institut Valencià d'Art Modern.
- JOAN Miró : 1893-1993 Editorial:Barcelona : Fundació Joan Miró, 1993 Es el catálogo de la exposición celebrada, con motivo del centenario del nacimiento de Joan Miró, en la Fundación, del 20 de abril al 30 de agosto de 1993.

12- RECURSOS DE INTERNET

- Fundació Joan Miró <http://www.fundaciomiro-bcn.org/>
- Play Miró es un conjunto de contenidos interactivos sobre la figura y la obra de Joan Miró. Vídeos, Actividades y Exploración. <http://fundaciomiro-bcn.org/fjm/playmiro/PlayMiro.html>
- [Juego de la vida](#)
- [Vídeo de formas basadas en obras de J.M.](#)
- [Ojos y estrellas](#) Cuento de Miró
- [Serie Blue. Constelaciones](#) Vídeo
- [Lot 146: Joan Miro "Sans Titre", 1968](#)
- [Lot 146: Joan Miro, "From Parler Seul", hand-embellished lithograph, 1950](#)
- [Obras de Joan Miró](#)
- [Joan Miró I Miti del Mediterraneo](#)
- [Radiohead's music is as Joan Miro's art](#)
- [INFORME SEMANAL MIRÓ](#)
- MIRO TIERRA [Ir a Museo Thyssen](#) [Visita virtual](#)
- [Museo Nacional de Arte Reina Sofía](#)
- [Autorretratos con música](#)