

## Experiencia del uso del cine en el aula de Educación Infantil: Aprender a mirar realizando cortometrajes de creación propia

Marta Portales Oliva  
Julia Oliva García

«Una pedagogía capaz de educar el ojo y sacarle punta incisiva, capaz de afinarlo para que penetre más allá de las apariencias, de diversificarlo para que enriquezca nuestras formas de ver y de sacudirlo para que vuele más alto, se asombre y disfrute de la sensibilidad cotidiana» Luis Errázuriz<sup>1</sup>.

A través de la alfabetización audiovisual los alumnos de Educación Infantil aprenden a pensar, comprender y comunicarse con el lenguaje visual. En el aula se utilizan todos los sistemas de representación a nivel plástico y también se emplean los nuevos medios como forma de expresión. Las actividades no son sólo una aproximación artística, si no que posibilitan la adquisición de conocimiento sobre la realidad y el entorno que rodea a los alumnos, entienden así sus relaciones a través de la observación y la percepción.

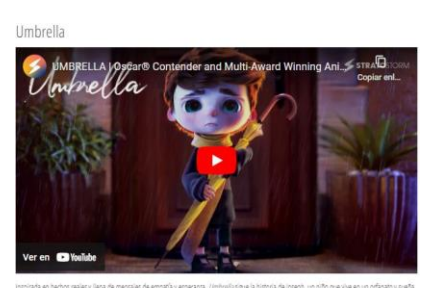
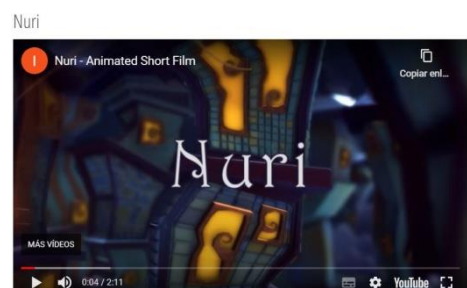
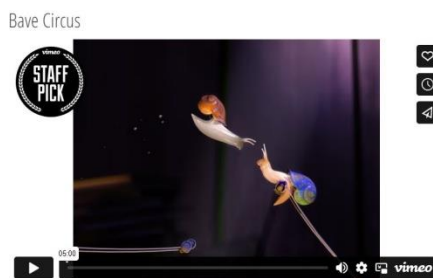
Ya en los años 60, Carlos María Staehlin comentaba que «en nuestra era de cultura, a todos les conviene ver cine. La película está ya incorporada a la cultura. Los libros educan y las películas educan, y libros sin películas no darán el humanismo de nuestro siglo. Pero así como hay que aprender a leer, así también hay que aprender a ver cine. Y si leer no es deletrear, ver cine no es mirar a la pantalla durante una proyección».

En esta etapa educativa se introduce el cine y los medios de comunicación en el aula como una herramienta más en la educación, para fomentar la percepción estética, la formación de opiniones, comprensión de historias, razonamiento e intercambio de ideas. Los alumnos descubren una nueva forma de lectura de mensajes visuales a la vez que potencian y fomentan la creación de espectadores, para llegar a entender el significado de una puesta en escena, planos, iluminación, música...

Como dice Philippe Meirieu<sup>2</sup> «Aprender a mirar no se trata solamente de "mirar". Mirar consiste en dejarse impresionar en todos los sentidos del término... Aprender a mirar es aprender a guiar la mirada, a decidir sobre lo que miramos y, simultáneamente, a explorar aquello que no se da espontáneamente a la vista».



Tomar conciencia de los problemas relacionados con el calentamiento global y las condiciones de (sobrevivencia) de los refugiados a través de imágenes de la película.



La profesora nos explica y aclara por qué se introducen los cortometrajes en las aulas de Educación Infantil<sup>3</sup>. Es una actividad didáctica que comparten juntos en la clase, cuyo objetivo principal es disfrutar de las historias que les asombran y desarrollan su imaginación.

<sup>1</sup> <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0054996.pdf>

<sup>2</sup> <http://tramas.flacso.org.ar/entrevistas/el-nino-el-educador-y-el-control-remoto>

<sup>3</sup> <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/qu%C3%A9-es-un-corto/cortos-de-animaci%C3%B3n/>



Se inician en la lectura de imágenes y fomentan actitudes analíticas y valorativas; como el comportamiento de los personajes, sentimientos de éstos, lugar donde se desarrolla la acción, importancia de la música, ausencia de diálogos...

El cortometraje como narrativa audiovisual cumple las funciones de la transmisión oral y escrita. La historia de los pueblos, de la humanidad, se ha construido gracias a una tradición oral moldeando sus vivencias, sus tradiciones, sus coplas, sus canciones y sus cuentos. Según Ana María Matute: «*los cuentos de hadas son la voz del pueblo, del pueblo que no tenía la voz*»<sup>4</sup>. La proliferación de material audiovisual en constante creación gracias a la evolución tecnológica es la nueva narrativa de los «cuentos de hadas». Las historias no se transmiten únicamente de forma oral, con el boca a boca, o sólo de forma visual, como el prehistórico arte rupestre, actualmente, los cuentos se transmiten en códigos de 0 y 1, es la transmisión audiovisual en un entorno digital la que está escribiendo la historia de nuestra sociedad.

### ¿Por qué no reflexionar con los infantes más pequeños sobre las nuevas narrativas digitales?

El lenguaje es aprendido a través de una relación afectiva con el entorno, nace de la comunicación verbal entre el niño y el adulto, en cambio las imágenes y sonidos también estimulan su desarrollo mental, y deberían aprenderse como un lenguaje más.

Las historias audiovisuales presentadas en el aula están elegidas para el desarrollo de actitudes positivas ante diferentes problemáticas propias de su edad, proporcionándoles recursos que les ayuden a superar situaciones difíciles, así como a crecer y comprender su mundo interno. Como material didáctico se utiliza la web de aula *Mirades Menudes*<sup>5</sup>, donde quedan recogidas las obras cinematográficas trabajadas para que padres y madres, así como la comunidad educativa puedan acceder a ellas.

El visionado de cortometrajes fomenta en los alumnos:

- Un imaginario que le ayude en sus etapas psicológicas.
- Refuerza valores como la amistad, la solidaridad con los que son diferentes, el valor para superar los problemas, el amor a la familia.
- Desarrolla la imaginación y su capacidad de asombro.
- Promueve la gratificación al esfuerzo, etc.

La segunda parte del planteamiento didáctico, es la propia producción audiovisual.

En el último curso del ciclo de Educación Infantil del CEIP Villar Palasí, la profesora Julia Oliva García propone a sus alumnos de 5 años realizar un cortometraje<sup>6</sup>, en el cual se refleje un objetivo didáctico del curso. La maestra afirma, que «*contamos, producimos y pensamos nuestras propias historias interrelacionándolas con lo aprendido, producimos un cortometraje para entender mejor cómo se hacen las películas y los motivos que las rodean, reflejando nuestra vida en común en el aula, los intereses y preocupaciones de los alumnos y la relación con la cultura y sociedad en la que vivimos*».



<sup>4</sup> <http://www.ousferrats.com/2008/09/17/gotas-de-letras-ana-maria-matute-la-pluma-nacida-en-el-bosque-1/>

<sup>5</sup> <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/qu%C3%A9-es-un-corto/>

<sup>6</sup> <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/nuestros-cortometrajes/>

En el cortometraje *Uno-Múltiple*<sup>7</sup> premiado en el Certamen Internacional *Cinema Jove* 2013, se trabajó el concepto filosófico de unidad y multiplicidad.

La clase como unidad tiene características propias y particulares; la vemos, la percibimos y la sentimos como un todo, como una sola cosa, independiente de los alumnos que la forman. En Educación Infantil se aprende con los contrarios: alto-bajo, dentro-fuera, abierto-cerrado, muchos-pocos... Aprendemos a entender las ideas explicando unas con otras, sus contrapuestas. Todos estos conceptos nos acompañan en nuestra formación y nos permiten estructurar nuestra mente y desarrollar un pensamiento más complejo.

Si en lugar de tomar la clase, nos fijamos en los elementos que la componen, la multiplicidad de alumnos, no vemos una unicidad, sino una gran variedad de estudiantes diferentes entre sí. La comprensión de este concepto se trabajó de forma audiovisual, la producción del cortometraje como medio para expresar la identidad con el uso de un lenguaje verbal y audiovisual en el que se utiliza como recurso el video-retrato. Según afirma Julia Oliva García «*Detrás del pronombre personal "yo" se esconde el "nosotros". Detrás de la bolsa de papel se esconde nuestra apariencia y al romperla nos descubrimos en los otros*».



A la vez valora el proyecto de la experiencia de la filmación como una metodología que sirve en el aula para construir conocimiento. Los estudiantes han comprendido y utilizado las posibilidades del gesto y de la imagen como elemento de la representación personal, sentimientos, estados de ánimo, así como para expresar una idea, un concepto filosófico, UNO - MÚLTIPLE.

Con la grabación de audio han expresado su identidad personal e individual, utilizando aquellas palabras que les definen y que les vinculan e identifican en el grupo del aula.

A pesar de que el proceso de edición y montaje del vídeo ha estado ajeno al alumnado por las características de la edad y recursos del centro, la tecnología ha posibilitado una presentación innovadora de la idea y el concepto a desarrollar.

En la clase hemos intentado aprender haciendo, pues considero que es más enriquecedor cuando se participa, cuando se actúa, cuando se buscan soluciones a los problemas y hemos sido capaces de pensar y contar nuestras propias historias.

#### **Bibliografía recomendada:**

Errázuriz, L. H. (2006). Sensibilidad estética. *Un desafío pendiente en la educación chilena*. ([Ver en línea](#))  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE.

Staehlin, C. M. (1966). *Teoría del cine*. Editorial Razón y Fe.

---

<sup>7</sup> <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/nuestros-cortometrajes/uno-m%C3%BAltiple/>