

Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas. Presentación y estudio cualitativo de la web de aula Mirades Menudes

MARTA PORTALÉS OLIVA

marporo@alumni.uv.es

Grado Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia

Estudiante de Máster en la Universitat Autònoma de Barcelona

Abstract

El mundo occidental es cada vez más visual, la continua saturación de imágenes, textos e iconos requiere de una alfabetización audiovisual sobre las nuevas tecnologías de comunicación. *Mirades Menudes* es una web constituida como plataforma audiovisual en 2009 para el desarrollo de dicha alfabetización en el Ciclo de Infantil. La web parte de las experiencias personales sobre la innovación de una enseñanza mediática en el aula y se presenta como una propuesta metodológica válida en la sociedad *multipantalla*.

PALABRAS CLAVE: MEDIA LITERACY, VISUAL LITERACY, EDUCACIÓN INFANTIL, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL, SOCIEDAD MULTIPANTALLA, PROPUESTA METODOLÓGICA.

Introducción

En el siglo XXI la imagen es omnipresente y ha transformado nuestra relación con la realidad, con frecuencia dejamos de tener experiencias en vivo para captarlas a través de la pantalla de nuestros dispositivos. No sabemos los efectos que puede causar esta saturación de representación icónica, pero sí, que es necesaria una educación visual que ayude a entender y comprender mejor las nuevas tecnologías audiovisuales, porque “la mayor parte de lo que sabemos y aprendemos, compramos y creemos, identificamos y deseamos, viene determinado por el predominio de la fotografía sobre la psique humana” (Dondis, 2008:19).

Proponemos a través de la experiencia *Mirades Menudes* el inicio de una educación basada en el trabajo analítico de imágenes en edades tempranas, con el objetivo de conseguir el desarrollo de competencias creativas y analíticas para que los escolares experimenten con el lenguaje visual.

Al ver, hacemos más, experimentamos lo que está ocurriendo de una manera directa, descubrimos, percibimos. Ver ha llegado a significar comprender. Expandir nuestra capacidad de ver significa expandir nuestra capacidad de comprender un mensaje visual y, lo que es aún más importante, de elaborar un mensaje visual (Dondis 2008:19).

Fundamentación teórica

La alfabetización visual es “la habilidad de entender, interpretar y evaluar mensajes visuales” (Bristor & Drake, 1994:74) y se centra en el análisis de la imagen fija y audiovisual como exploración e interpretación de la realidad. Ser *visually literate*, significa ser un usuario activo, crítico y creativo, no sólo de la palabra impresa y el lenguaje hablado, si no también del lenguaje visual. “Enseñar a los estudiantes cómo interpretar y crear textos visuales es un componente esencial del lenguaje” y la comunicación (NCTE, 1996:5).

La enseñanza de competencias *transmediales* desde una edad temprana posibilita una correcta interacción en los sistemas comunicativos actuales, que son cada vez más cambiantes, menos unidireccionales y más interactivos. Estamos en continuo estado de convergencia digital, hemos aprendido a olvidar la omnipresencia de las cámaras, “se han revelado [...] como dispositivos tecnológicos productores de sentido. Se han convertido en prótesis de nuestras capacidades de mirar y pensar” (Fontcuberta, 2011:104).

El advenimiento de la cámara es un acontecimiento comparable a la invención del libro, la imprenta inició el imperativo de una alfabetización verbal universal. Por el contrario, en el campo audiovisual, el desarrollo tecnológico de los últimos 20 años ha constituido el nacimiento de la democratización de la imagen, pero actualmente su saturación plantea la necesidad de entender la sintaxis visual.

La expresión visual es el producto de una inteligencia muy compleja de la que desgraciadamente sabemos muy poco. Lo que uno ve es una parte fundamental de lo que uno sabe, y la alfabetización audiovisual puede ayudarnos a ver lo que vemos y a saber lo que sabemos (Dondis, 2008:31).

El canal visual es, de entre todos los sistemas transmisores de significado –que compartimos de forma universal–, el único que no tiene régimen ni metodología.

Experiencia no formal “Mirades Menudes”

Web construida como plataforma audiovisual de contenidos didácticos, que han sido compilados y desarrollados con la colaboración de la profesora de Educación Infantil Julia Oliva para crear una herramienta de trabajo online dentro del aula y recuperar la idea “senequista de un ocio creativo y educativo” (Pérez, 2000:14), que fomente un espacio bidireccional de comunicación e interacción entre familia-maestra-alumno.

3.1. Nivel educativo

Se introduce en el aula de 3 años y es un recurso que desde el 2009 sirve de enseñanza activa. Desarrolla dos formas de asimilación de contenidos: el aprendizaje constructivo, que forma el conocimiento de forma individualizada; y el interactivo, el cual apareja el conocimiento personalmente a partir de las experiencias de cada alumno.

3.2 Objetivos

- Desarrollar las competencias comunicativas, tanto la lingüística como la semiológica con el objetivo de que el alumno pueda desenvolverse en una sociedad de la información dominada por la convergencia digital.

Objetivos específicos

- Introducir el análisis crítico de mensajes visuales sencillos.
- Uso de la sintaxis visual, que el alumno pueda ser un creador-emisor de sus propios mensajes audiovisuales.
- Potenciar un nuevo ambiente de percepción y construcción del conocimiento online, donde el saber no se transmite de forma vertical.

Recursos utilizados

La plataforma web introduce recursos de producción propio combinados con programas en Red, los videos y fotografías documentan las experiencias en el aula.

Los ejercicios de alfabetización audiovisual desarrollados se seleccionaron de forma intuitiva y lúdica, teniendo como referente al semiólogo Sean Hall y su libro *Esto significa esto. Esto significa aquello*. La web sugiere un modelo formativo que presenta la sintaxis visual con actividades de composición y análisis.

El aprendizaje de la lectura durante el ciclo se realiza con el método de lectura Glenn Doman, que está basado en la capacidad visual de las palabras.

Contenidos de la práctica

Actualmente, la experiencia del uso de herramientas de creación visual -pizarra digital, cámara, vídeo- en la enseñanza no tienen como fin pedagógico la búsqueda de un significado crítico e interpretativo. La función del uso de materiales “en la elaboración de mensajes inteligentes proceden de tradiciones literarias y no de la estructura e integridad del modo visual mismo” (Dondis, 2008:23). El producir debería ser para entender y la acción de ver para mirar analíticamente.

El privilegio que en los centros educativos se concede a la gramática frente a la semiología general, al libro frente a los medios audiovisuales y a la escritura textual frente a la producción multimedia refleja buena parte del conflicto y tiende a alejar la enseñanza de una sociedad que ha potenciado enormemente el lenguaje audiovisual (Pérez, 1993:49).

Mirades Menudes intenta no separar la brecha entre la sociedad y la clase, los escolares utilizan medios tecnológicos que la escuela no tiene. La web utiliza la imagen de la forma más tradicional como soporte al lenguaje verbal, comunicación oral y escrita, pero también se recogen apartados en los que se trabaja la imagen audiovisual y favorece e estimula el uso de las nuevas tecnologías de forma crítica y analítica por los alumnos.

IMAGEN 1: PÁGINA INICIAL DE *MIRADES MENEDES*



Actividades sobre la unidad didáctica de alfabetización visual presentadas en la web

En aula de 5 años se consideró necesario elaborar una unidad didáctica alrededor del estudio de la imagen que estimulara la capacidad perceptiva de los alumnos y se realizaron y documentaron en la web las siguientes actividades.

- Extrapolación de un objeto real para convertirlo en imagen, los alumnos interpretan las hojas de morera que habían recolectado y se confirman los mapas cognitivos de Neisser.
- Tomando como referente el libro “Punto y Línea sobre plano” de Kandinsky se estudian los elementos básicos de la imagen, también propuestos por A. Dondis. A nivel plástico jugamos con los elementos separados: el punto, la línea, el círculo.
- Estudio de ilusiones ópticas basadas en las Leyes de la Gestalt como imágenes portadoras de varios significados. Las imágenes seleccionadas para la actividad están constituidas con

efectos visuales que provocan la alteración de los procesos ordinarios de percepción. Los alumnos se sorprenden y confunden, al obtener cada uno resultados diferentes.

- Introducción a la semiótica y estudio del significado de signos que nos rodean y dependen del contexto en el que están insertados. Como por ejemplo el lenguaje Braille, señales de tráfico, identificación de establecimientos...
- Contar un cuento a través de una imagen realizada con la técnica *scanography*, objetos clave de la historia escaneados. Ayuda a abstraer y sintetizar en una imagen una historia, en definitiva, a construir significado escribir con imágenes.

IMAGEN 2: "EL LOBO Y LOS 7 CABRITILLOS"



Realización de un cortometraje video retrato, potenciando la expresión oral frente a la cámara y ayuda a construir una imagen de uno mismo. En concreto el concepto que desarrolla el corto "Uno-Múltiple" es que todos somos a la vez una unicidad y una multiplicidad, detrás del pronombre "yo" se esconde necesariamente el "nosotros".

Metodología desarrollada

Metodología de la investigación

La metodología de la investigación consta de una revisión bibliográfica seguida de un estudio cualitativo, comparando y contrastando dos fuentes: la evaluación diaria de las competencias comunicativas de los alumnos por la profesora Julia Oliva y la encuesta realizada a los padres sobre la web. Para analizar cualitativamente su uso durante los tres años del ciclo de E.I. se optó por la realización de una encuesta con un target específico, ya que los progenitores son los que habían vivido y trabajado de cerca las experiencias de sus hijos, entre ellas, las específicas en cuanto al modelo formativo de alfabetización audiovisual como práctica interdisciplinar. De esta forma, se descartaron del baremo las encuestas realizadas online a otros usuarios en la Red, que serán incluidas en el contexto de una investigación mucho más amplia.

El diseño de la encuesta pretende recopilar una evaluación concisa de los usuarios y comprobar si el sitio web es de ayuda a los alumnos para alcanzar los objetivos pedagógicos establecidos, para saber si han incorporado los conceptos trabajados, para ello se les facilitó en papel físico y la rellenaron de forma anónima.

Un número determinado de preguntas estaban realizadas en abierto con la intención de conocer cuál era la visión personal de los usuarios sobre la web, y de esta forma, cuantificar el grado de comprensión que tenían sobre los servicios de la plataforma y los objetivos que perseguían con su utilización.

El diseño también cuenta con respuestas cerradas, pero siempre dejando una opción abierta con la finalidad de que cada participante pudiera incluir sus aportaciones personales evitando así predisponer a los sujetos e inducir ciertas respuestas.

En vistas a la evolución de esta investigación, el siguiente paso sería realizar una segunda oleada de encuestas, pero esta vez rediseñando el patrón incluyendo en él a los usuarios genéricos de la web, realizándola por suscripción o uso diario a través de Internet.

Metodología didáctica

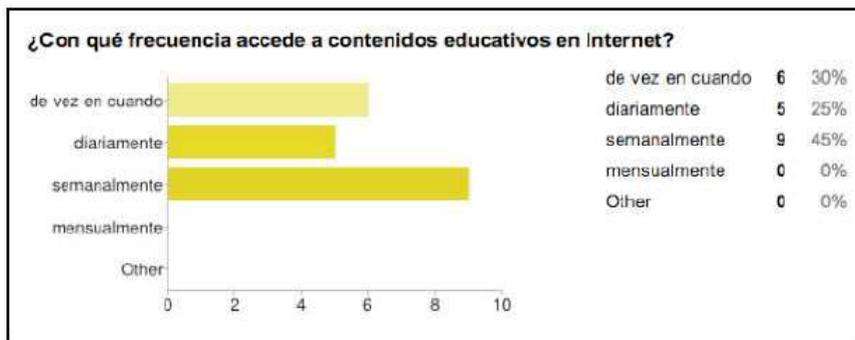
El enfoque metodológico de la web *Mirades Menudes* se fundamenta en el modelo formativo CAIT -Constructivo, Autorregulado, Interactivo y Tecnológico-, que defiende que todas las actividades tienen como fin construir el conocimiento, procesando la información y contextualizándola con la vida real. Este formato es autorregulado, potencia la autonomía de los alumnos en la adquisición de su propio aprendizaje. En este caso, la profesora dinamiza las actividades y contenidos para conseguir la adquisición de los objetivos programados. Es interactivo, porque cada alumno construye su conocimiento de forma personal, pero este se enriquece con las aportaciones y participaciones del grupo proporcionando otras opiniones e ideas.

La evaluación de las competencias por parte de Julia Oliva ha sido documentada con registro de texto escrito, audio, fotografía y video en las diferentes sesiones. El uso continuado de estas tecnologías posibilita una normalización ante el alumnado, cada vez más acostumbrado a las cámaras dentro de su entorno. Su disposición para hablar delante de la clase, asumiendo y reconociendo su propia voz, ha sido útil para trabajar el miedo escénico, valorar sus aportaciones al grupo y fortalecer la autoestima personal.

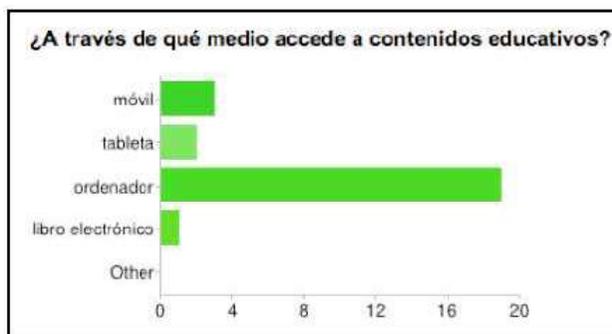
Valoración: aspectos a potenciar y a cuestionar

De los 25 tutores de los alumnos de tercer curso de E.I., 19 han respondido al cuestionario. Una minoría de los padres no ha contestado debido a que no disponen de acceso a Internet por razones socioeconómicas y, por lo tanto, no han hecho uso de la web de forma reglada.

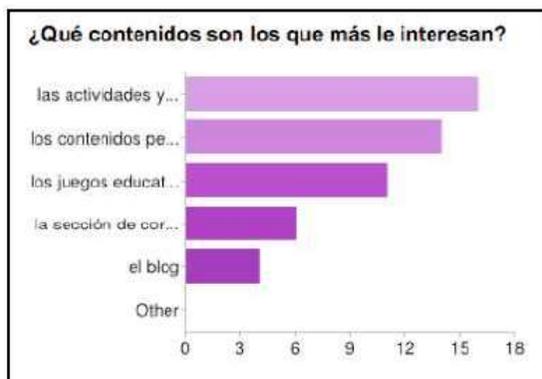
El 45% de los encuestados visitan contenidos educativos de forma semanal y un 25% diariamente. Gráfico 1:



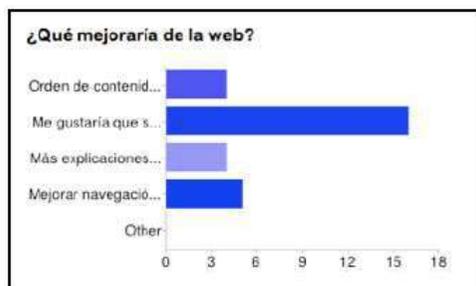
A pesar de que el uso del ordenador sigue siendo la herramienta predominante, un 76% del acceso a recursos educativos de los niños se realiza a través del móvil (12%), la *tablet* (8%) y el libro electrónico (4%), y reafirman la sociedad multipantalla en un estado de convergencia digital cambiante. Gráfico 2:



Los contenidos que más interesan son: actividades realizadas (31%), contenidos pedagógicos (27%) y juegos educativos (22%), en menor medida valoran los cortometrajes (12%). Gráfico 3:



En cuanto a las mejoras que se proponen a esta experiencia no formal son: un informe continuo de los nuevos contenidos (55%), ordenar y explicar las secciones (14%) y que éstas sean de más fácil navegación (17%). Gráfico 4:



La web y la unidad didáctica sirven como reflexión sobre la dificultad de aprender a leer las imágenes. Los propios alumnos valoran que ahora miran con más atención y les gusta descubrir en su entorno “las ilusiones ópticas”.

Las actividades no sólo han potenciado un mejor entendimiento de la sintaxis visual, si no que han potenciado enormemente las capacidades verbales de los alumnos, además de que han aprendido a “escribir con imágenes”.

Bibliografía

- BELTRÁN LLERA, J. Y PÉREZ SÁNCHEZ, L. (2004). El proceso de sensibilización [en línea]. Madrid: Foro Pedagógico de Internet y Universidad Complutense de Madrid. [Fecha de consulta: 09/05/13]
- BRISTOR, V.J. AND DRAKE, S.V. (1994). “Linking the Language Arts and Content Areas Through Visual Technology”. *T H E journal*. Núm. 22.2, pág. 74-78.
- DONDIS, D. A. (2008): La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili S.L.
- FONTCUBERTA, J. (2011): El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili S.L.
- HALL, S. (2007): Esto significa esto. Esto significa aquello. Semiótica: guía de los signos y su significado. Barcelona: BLUME.
- KANDINSKY, W. (1996): El punto y la línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- NCTE / IRA (1996). Standarts for the English Language Arts. [en línea] USA: International Reading Association and the National Council of Teachers of English. [Fecha de consulta: 08/09/13]
- PÉREZ TORNERO, J.M. (2000): Comunicación y educación en la sociedad de la información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.