

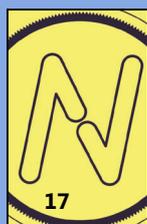


uni
verso



22

Entrevista a
Alberto
Triano



17

LaNostra
FilmFest



19

Prehistoria
y cine



5

Evaluación
Universidad
deValencia

El vendedor de humo

David Serrano

La animación valenciana puede estar de celebración tras el ganador al corto de animación de este año, que ha ido a parar a la obra “El vendedor de humo” de Jaime Maestro. Una de las características más impresionantes de la obra es que su realización fue llevada a cabo por los alumnos de la escuela valenciana de Animación 3D PrimerFrame, muchos de los cuales entraron sin experiencia alguna, y ahora pueden presumir de ser auténticos profesionales.

Y la verdad, es que la escuela ya entró fuerte desde las candidaturas, donde se preseleccionaron tanto el “Vendedor de Humo” como “Vecinos”, otro de los cortometrajes de la escuela con una historia divertida y una calidad totalmente equiparable y también teniendo en cuenta que “Usa el Coco”, otro de los preseleccionados, tuvo la participación de alumnos que cursaron antes en la academia.

La historia de “El vendedor de humo” narra la llegada de un misterioso vendedor que llega a un pequeño pueblo donde sus habitantes, como ocurriría en cualquier

lugar, desconfían de un extraño que aparenta vender soluciones milagrosas, esta vez mediante el uso de humo

para crear objetos, que no son más que ilusiones. Los habitantes irán poco a poco confiando en el vendedor hasta descubrir el secreto que se oculta tras de sí.

El resultado de esta historia ha sido fruto de varios meses de trabajo en el taller de la escuela, donde los alumnos, mediante la supervisión de los profesores, han dado vida al cortometraje pasando por los distintos procesos y prendiendo los pasos, métodos y técnicas que conlleva una producción de

PÁG. 3



EL UNIVERSO

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



PÁG. 13



PÁG. 6



PÁG. 3

sumario

<i>El vendedor de humo</i>	1
<i>El juego de las diferencias</i>	5
<i>Programa de movilidad I</i>	6
<i>Programa de movilidad II</i>	8
<i>Aprendamos del hygge</i>	9
<i>Una especie en extinción</i>	11
<i>Iniciativas educativas Filmoteca</i>	13
<i>Alfabetización Audiovisual - Mirades Menudes</i>	14
<i>LaNostra FilmFest</i>	17
<i>Prehistoria y cine</i>	19
<i>Entrevista a Alberto Triano</i>	22
<i>Los Goya</i>	25
<i>Opini3n</i>	26
<i>Viñetas "El Universo" c3mico</i>	28

editorial

La vida de esta odisea emprendida ha llegado a su etapa final. Han pasado cuatro a~os desde que la idea de crear un medio de expresi3n estudiantil dentro de la Universidad de Valencia se puso en marcha, y ahora debemos pensar en cu3l es el futuro que le deparar3.

Desde esta editorial llamo a todos los astronautas que quieran embarcarse en esta aventura para descubrir con ilusi3n, escritura y verso *El Universo*.

En las manos de los m3s j3venes est3 la pr3xima etapa del big bang creado.

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Delegaci3n per a Estudiants
Servei d'Informaci3 i Dinamitzaci3 SeDI
Unitat d'Igualtat

[*www.colectivocomunicaudio.jimdo.com](http://www.colectivocomunicaudio.jimdo.com)

Política

- "*El Universo*" es una revista producida por alumnos de Primero de Grado de Comunicaci3n Audiovisual de la Facultad de Filolog3a, Traducci3n y Comunicaci3n.
- "*El Universo*" acepta nuevos miembros, siempre que estos muestren compromiso, responsabilidad y seriedad a la hora de trabajar.
- "*El Universo*" es libre y no sigue ninguna corriente ideol3gica determinada.
- Para ponerse en contacto con nosotros escriba a: comunicaudio@hotmail.com

DIRECCI3N Marta Portal3s Oliva
COORDINACI3N Lorena Cano Or3n
Laura Enguix Signes
MARKETING Reem Dgheim Ibrahim
Borja Bazataqu3 G3mez

REDACCI3N
Miranda Latorre Mari
Yasmin Dgheim Ibrahim
Justina Le3n P3rez
Alejandro L3pez Sanfeliu
Samuel Martos M3nguez
Irene Quintanilla Mart3

MAQUETACI3N Marta Portal3s Oliva
Lorena Cano Or3n
IMPRESA Pantera Rosa
CORRECTORES Carmen Conde Gual
Daniel Jorques Jim3nez
Victor Izquierdo Garc3a



estas características. Y es un proceso continuo, con el que cada año nuevas promociones de alumnos pasan por la academia para dar a luz a nuevas obras, que servirán de punto de partida en su carrera profesional dentro del sector.

Y es que la animación por ordenador y su extensión es un hecho más que visible en la cartelera, donde ha sabido encontrar un amplio público y cuenta con una gran cantidad de producciones desde el estreno de "Toy Story" en 1995, considerada padre de la animación por ordenador. Las grandes compañías que llevan el estandarte de la animación son Disney y Pixar (Rompe Ralph, Brave), Dreamworks (Como entrenar a tu dragón, Madagascar), Blue Sky (Ice Age) y Sony Pictures (Hotel transilvania, Lluvia de albóndigas), todos ellos con sede en los Estados Unidos. En España, el sector tiene grandes productoras con repercusión internacional como son Illion (Planet 51), Lightbox (Tadeo Jones), Kandor Graphics (Justin y la espada del valor, El Lince Perdido), por lo que es un sector vivo, pero en el que se echa en falta una mayor continuidad en las producciones para aprovechar al máximo el potencial del sector, como ocurre en los Estados Unidos.

Pero no todo el grueso de estas "imágenes por ordenador" es destinado por completo al mundo del cine. Es cada vez una realidad más latente en la industria

del videojuego, donde cada vez se demanda mayor personal y con mayor cualificación, para un sector que demanda cada vez más productos más específicos y más realistas. En ella se comparten una gran cantidad de procesos similares a los de las películas de animación, y es por ello que muchos de los profesionales hayan trabajado para ambos sectores.

La publicidad a su vez demanda contenidos específicos que sólo pueden ser creados mediante técnicas avanzadas de producción en ordenador, y son muchos los estudios dedicados exclusivamente al trabajo para publicidad, desde automóviles a productos de cosmética, logrando a veces que sea difícil distinguir entre el original de una imagen construida con polígonos.

¿Cómo se hacen los cortos?

En la escuela, los alumnos desde el primer día que entran pasan por un período de formación de una duración de seis meses, donde aprenden las partes básicas, conceptos y técnicas que servirán de base para su formación. Las clases divididas en Animación, Creación de Personajes, Preproducción, Animación, Efectos Especiales, modelado inorgánico, taller de guión e interpretación. Tras las clases, que duran aproximadamente unos 6 meses, los alumnos al taller de cortometrajes, donde se da "vida" al corto de animación y durante el que los alumnos completan su formación trabajando con características similares a las que se dan en los grandes



Personaje de El vendedor de humo:
Escuela de Animación PrimerFrame

estudios del sector. Las partes que engloban el proceso de creación del cortometraje son diversas y todas ellas son idénticas a las que se darían en los largometrajes:

Preproducción: La primera parte del proceso de creación del cortometraje es la entendida como preproducción, donde los alumnos se encargan de diseñar los elementos que compondrán el corto. Desde el storyboard a los diseños de personajes, pasando por escenografía y estudios de color, entre otros. La preproducción es una fase clave y crítica del cortometraje, de la que se requiere una enorme dedicación para poder trabajar con una base firme y evitar huecos que ralentizarían la producción del corto.

Layout: es la creación de todos y cada uno de los planos que componen el cortometraje en el programa de 3D, con elementos en “baja resolución” que permitan trabajar con fluidez. Esto ayuda a traducir el storyboard en 2D para verlo como realmente sería y es imprescindible para ver y corregir el uso de las cámaras y las composiciones del plano.

Modelado de personajes, sets y props: donde “construye” con polígonos todos los elementos que componen el cortometraje, lo que incluye escenografía, elementos que usará el personaje y por supuesto los personajes que tendrán el papel de actores dentro de la obra. Todos los modelados son supervisados para que se adapten a los diseños propuestos y se les añaden texturas que les darán el look final.

Rigging: donde se construye el “esqueleto” de los personajes, que permite que las estos “modelos” puedan ser articulados para pasar a manos de los animadores.

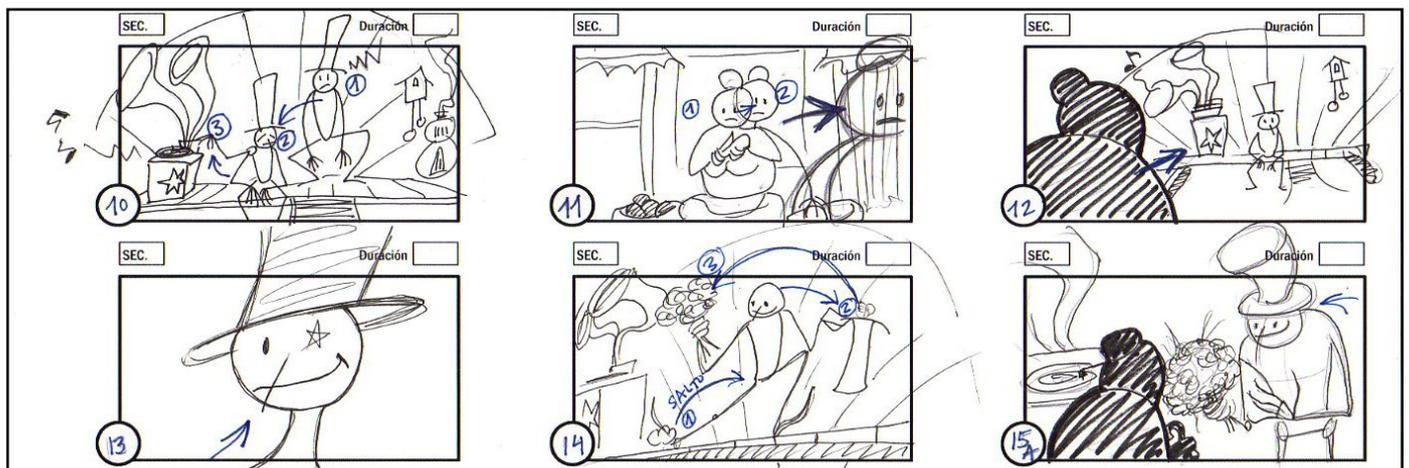
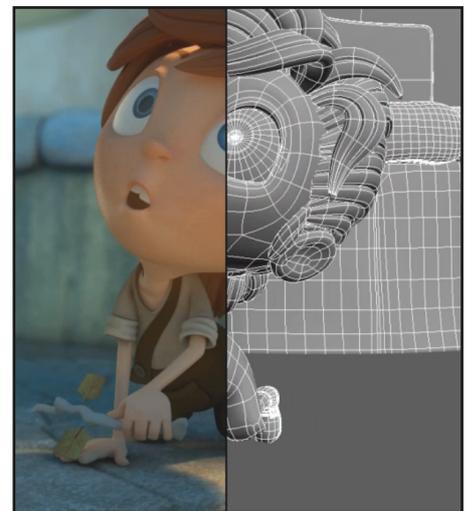
Animación: Durante la animación se le da “vida” a los personajes, donde los animadores articulan los modelos para que transmitan las acciones de una forma creíble. Para animar se necesita de una gran dedicación y requiere un proceso previo de aprendizaje de la actitud del personaje, que definirá sus movimientos y su puesta en escena, a través de un estudio mediante acting, donde los animadores suelen grabarse a sí mismos o buscar referencias para saber cómo haría el personaje las diferentes acciones que debe realizar.

FX: Aquí, los alumnos encargados de los efectos especiales preparan los planos en los que se necesiten. Estos efectos se realizan con programas idénticos a los de las grandes producciones, donde se hace fuego, explosiones, líquidos, humo, efectos climáticos, etc. Este proceso también requiere de una gran dedicación y tiempo para lograr el efecto necesario

Iluminación: como si de una película de ficción se tratara, en un corto de animación también se necesitan especialistas dedicados a iluminar los planos, colocando luces y creando la atmósfera única que engloba la obra. En este proceso también se dedica una parte a los materiales o sha-

ding, donde se añaden a los modelos en 3D los materiales característicos que les dotan de realismo y hacen que incluso a veces sea difícil distinguirlos de los de la vida real, como hierro, madera, plástico, metales preciosos, etc.

Composición: es la parte final en la que los planos son “compuestos” y se les ajusta los pequeños detalles que sirven para corregir o acentuar aún más ciertas secciones, como iluminación, foco y color, para evitar saltos de continuidad entre los planos y ajustar el estilo visual de una manera mucho más precisa.



EVALUANDO LA UV

La Universidad de Valencia acoge cada año a cientos de alumnos que provienen de otras universidades, ya sea por programas Erasmus, Internacionales o Séneca (SICUE).

Los siguientes artículos están escritos por estudiantes del Grado en Comunicación Audiovisual que han estado durante un curso académico en la UV; tiempo suficiente para

poder comparar tanto el funcionamiento como el nivel de conocimientos y la metodología didáctica impartida con la universidad de origen.

El pretexto de este reportaje es analizar tanto los lados positivos de la UV como los aspectos en los que debe mejorar y persistir para perfeccionarse y superarse.

Maria Garrido

Universidad de Coimbra

El juego de las diferencias

“Estimado Profesor Doctor José Silva Costa; Escribo ese email para solicitar su aprobación sobre el nuevo plan de estudios Erasmus, que va añadido a este mismo correo electrónico. Me pregunto si usted todavía puede marcar una reunión cuando llegué a Portugal en julio para discutir la cuestión de las equivalencias del 1er y de 2o semestre. Ya muy agradecida. Cordialmente, María Garrido”.

Visto desde arriba del podio del orador, los oyentes, las voces atentos, se quedan en silencio para escuchar. Nadie, o casi nadie, tiene el coraje de intervenir, plagado por temor a ser intimidados por aquellos que verborrean. Es el “Doctor” y “usted”. Es el país de los Señores Profesores Doctores donde reina la formalidad y el distanciamiento. Ellos son los que escupen la materia, convencidos de que esta es esencial para que un periodista pueda ejercer la profesión. Es el mínimo de práctica, que se hacen sobre la rodilla y con la ayuda de otros profesionales que nada tienen que ver con esto, pero que a veces muestran más que cualquier maestro. Es el memorizan contenidos interminables que no interesan ni al niño Jesús. Y luego están las normas, procedimientos, códigos, que deben cumplirse a menos que uno quiere arrancar con un 7,4 sobre 20 sobre la pauta. Aquí hay algunos consejos sobre cómo tener éxito en la universidad en Portugal:

Regla # 1: No abandonar la sala durante los 90 minutos de clase. Ni para hacer pipi.

Regla # 2: Nunca llegar tarde. Ni 5 minutos. Si es así, es mejor quedarse en casa y evitar la mirada de desaprobación y algunas palabras secas.

Regla # 3: Nunca tratar a un profesor directamente por su nombre o por “tú”. “Profesor” sí. O “Doctor” que será aún mejor. Y siempre el “usted”

implícita.

Regla # 4: Tenga cuidado con algunas discusiones en clase. No deje calentarla y cuide de no imponer demasiado su opinión.

Regla # 5: Hacer la pelota. Con algunos profesores funciona bastante bien. Pero felizmente, todavía, hay docentes que tienen cabeza y no hacen caso a eso.

Regla # 6: Comprender la semiótica de Barthes, saber la teoría hipodérmica o aprender a escribir según el nuevo Acuerdo Ortográfico portugués.

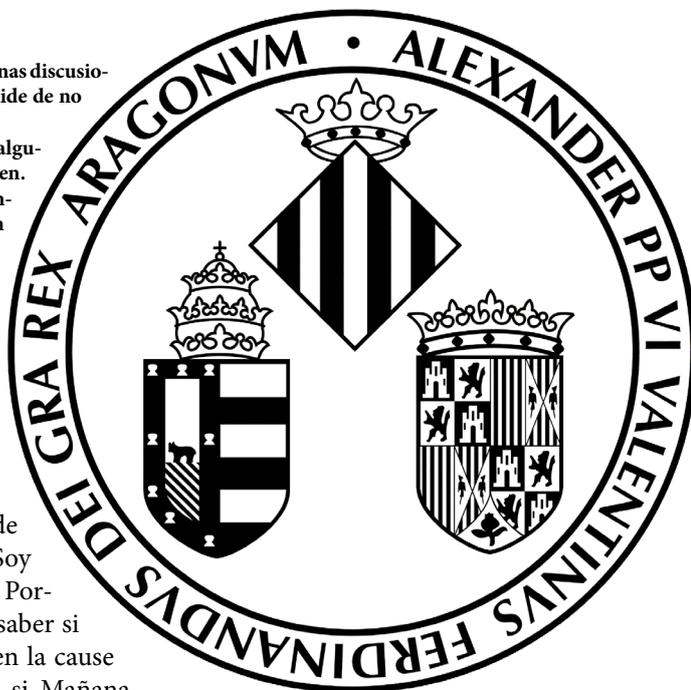
Estas y otras normas sobre “La educación en Portugal: Aprendizaje - Nivel 1”.

Nuestros hermanos

Vamos a jugar el juego de las diferencias: “Hola Juan! Soy Maria Garrido, la chica de Portugal Erasmus. Me gustaría saber si mañana tenemos las clases en la cause de su trabajo. (Me gustaria si Mañana Tenemos las Clases en la causa de su trabajo). Muchas gracias! Un abrazo, María.”

En España no hay Señores Profesores Doctores. No hay “usted”. Las clases no son clases, pero si conversaciones de café entre la risa y el divertimento, donde se aprende de verdad. Y enterándonos de lo que realmente importa. Donde hay opiniones, discusiones y donde se le invita a participar instintivamente aunque avergonzado por la primera clase. Y los otros te escuchan, el maestro te oye. Puedes decir el error más grande, no se ve intimidante, ni te van a hacerte sentir la persona más ignorante del mundo. Se analiza y aprende la respuesta correcta. Nadie espera o le pide su intervención para poder hacerte sentir humillado por eso error.

Mi teléfono vibra en silencio en una



llamada que tengo que contestar. Discretamente, en silencio, salgo de la clase. Cinco minutos más tarde, abro la puerta y me vuelvo a mi lugar. El profesor continúa con una sonrisa. No me mira de reojo, no me invita a salir para siempre.

Estoy en la cafetería de la Universidad, entre dos clases. Mi maestro se encuentra en una mesa cerca leyendo el periódico mientras termina su desayuno. Se acerca a mí mientras yo termino la mía. Me da un golpecito en el hombro y sonríe: “¿vienes?”

Y lo haré. Feliz y satisfecha sabiendo que aquí, en España, no está el profesor y el alumno / estudiante sino el maestro y el aprendiz.

El programa de movilidad en las universidades españolas I

Alexis Rodríguez Calderón
Universidad de Málaga

Desde que entré a estudiar el grado de Comunicación Audiovisual siempre tuve presente la opción de irme a estudiar lejos de mi ciudad gracias a los programas de movilidad. Curiosamente, el Erasmus era, de todos, el que menos me llamaba la atención, pues lo que realmente quería no era viajar por Europa, sino a Latinoamérica. Finalmente, cuando hubo llegado el momento de la verdad, me planteé la siguiente cuestión: ¿vas a largarte a conocer mundo por ahí cuando no conoces tu hogar? Y entonces lo tuve claro: pediría el traslado Sicue a otra ciudad española, y dejaría para el futuro el viajar al extranjero.

Un aliciente extra para elegir el traslado Sicue antes que cualquier otro programa de movilidad internacional es la beca Séneca. A diferencia de otras becas como la Erasmus o la Internacional, con la Séneca el alumno recibe ingresos cada mes, no en partidas presupuestarias cuatrimestrales. Como todos sabéis, el dinero es en la mayoría de los casos la primera preocupación del estudiante universitario, más aún cuando hablamos de un estudiante que estudia fuera de su localidad o que está incluido en algún programa de movilidad. Si el ingreso de la beca es continuo, mes a mes, ayuda al estudiante a calcular mejor los gastos y a racionalizar el dinero, y en la mayoría de los casos termina por cumplir el objetivo de toda beca: sufragar los costes que supone estudiar bajo las condiciones del servicio público de educación en España.

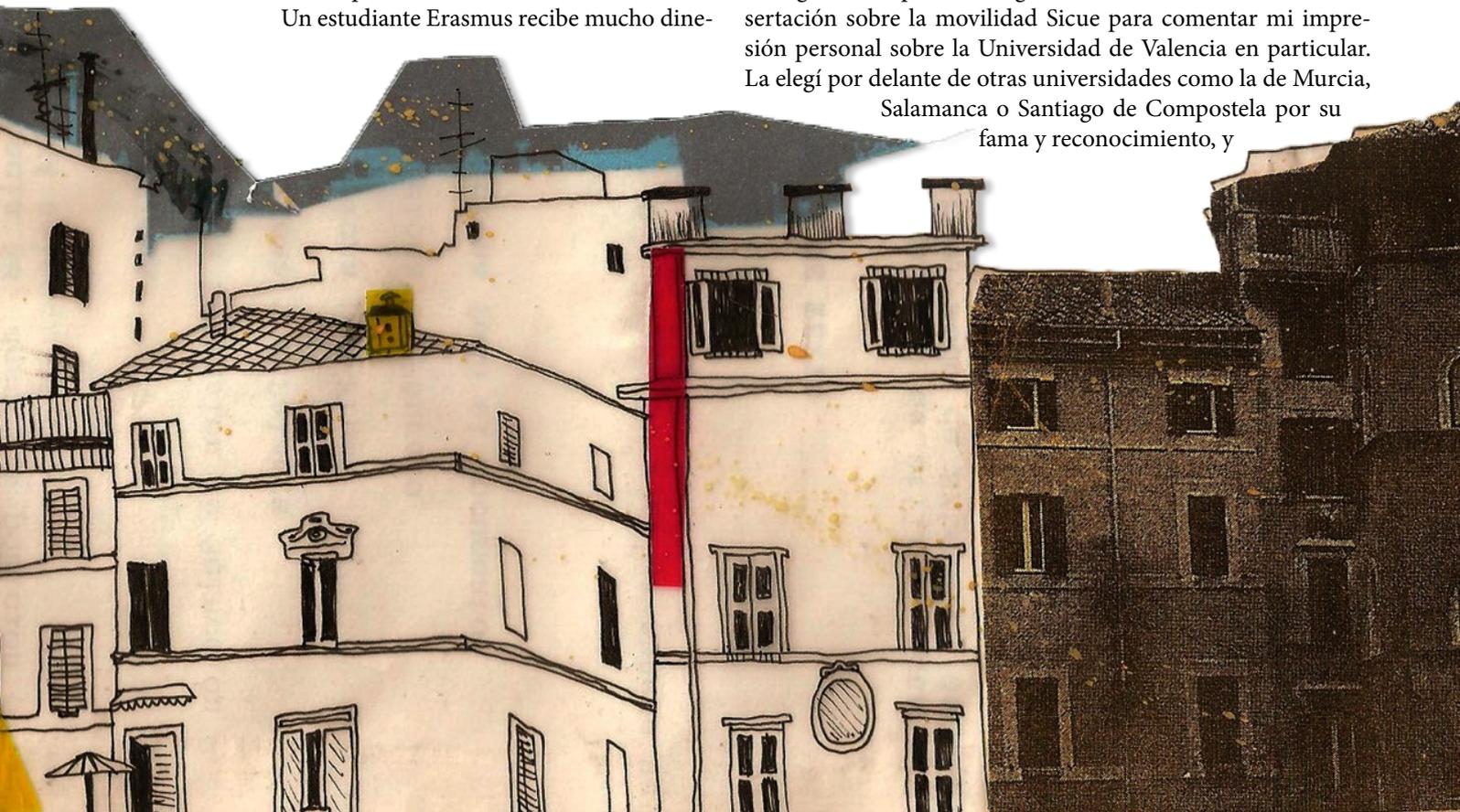
Un estudiante Erasmus recibe mucho dine-

ro de golpe dos veces en el curso, y un Séneca recibe menos cantidad cada mes... reuniendo más dinero que el Erasmus al final del curso. Sin lugar a dudas, era una opción mucho más interesante para el estudiante con la inquietud de viajar y conocer mundo y estudiar al mismo tiempo. Y si digo "era" es porque, como ya sabéis, el gobierno anunció recientemente la suspensión de las becas Séneca para el año que viene. El programa de movilidad Sicue se mantiene, pero los alumnos tendrán que estudiar sin la ventaja que supone estar becados. No son más que los estragos causados por el penúltimo coletazo de recortes en educación que viene llevando a cabo el gobierno en el último año y medio de legislatura que cuenta.

Indudablemente, la experiencia de estudiar fuera es positiva y enriquecedora, aún sin salir del país. Obviamente, el traslado no está pensado únicamente para que el alumno pueda completar su currículum añadiendo la universidad de destino, sino que sirve para fomentar la multiculturalidad, el pluralismo y la socialización entre jóvenes. Dentro del territorio nacional, para los estudiantes con destino en comunidades autónomas bilingües el aprendizaje de nuevas lenguas queda en un segundo plano, como es mi caso. Aunque, bajo mi punto de vista, que en la universidad se hable otro idioma además del castellano, también supone un punto a favor a la hora de elegir destino.

Llegado este punto, me gustaría hacer un inciso en mi disertación sobre la movilidad Sicue para comentar mi impresión personal sobre la Universidad de Valencia en particular. La elegí por delante de otras universidades como la de Murcia,

Salamanca o Santiago de Compostela por su fama y reconocimiento, y



si tuviera que hacer un juicio valorativo, sin problemas podría afirmar que es una buena universidad para estudiar.

Al parecer a la UV no le pesa la vitola de séptima universidad mejor valorada de España (se denomina a sí misma como "La Millor Opció"), sin embargo, yo procedo de la vigésima universidad en el mismo ránking, y puedo asegurarles que no se experimenta un salto de calidad significativo, más allá de algunos detalles técnicos en algunas asignaturas que por comparación podemos afirmar que son más disfrutables aquí. Me estoy refiriendo al material que la UV pone a disposición del alumnado de audiovisuales a la hora de llevar a cabo trabajos prácticos: plató de TV, cámaras, focos, trípodes...

Sin embargo, si analizamos la universidad a nivel administrativo, la UV adolece del lamentable caos y el surrealista desorden típico de las universidades españolas, y de cualquier institución pública de nuestro país en general, no estando este defecto más acentuado aquí que fuera. Simplemente, la manera que tenemos los españoles para organizarnos es deplorable, una basura a efectos prácticos, y eso se nota cuando la burocracia pone a prueba nuestra paciencia, pero ya digo que este es un problema que nos vamos a encontrar en cualquier punto de la geografía nacional.

De todos modos, el nivel educativo en la UV es más o menos el mismo que el que pueden presentar otras universidades españolas, y como en todas, siempre va a depender de múltiples factores, siendo el profesorado el más importante, que no se puede generalizar, ni posi-

va ni negativamente.

Lógicamente, el estudiante tiene la potestad de elegir entre una amplia gama de asignaturas, de cualquier curso e incluso de cualquier carrera, para completar sus estudios marcando una "dirección" determinada, dada por la tipología de las asignaturas seleccionadas, o sin ningún itinerario en particular, adquiriendo conocimientos simplemente de los campos que más le convengan dentro de sus intereses. En este sentido, la UV ofrece un repertorio de asignaturas muy completo y variado, al menos en el grado de Comunicación Audiovisual, tocando todas las disciplinas posibles (cine, televisión, fotografía, música, radio, cómic, literatura, internet, economía, derecho...).

Huelga decir, que más allá de los aspectos puramente académicos, el alumno Sicue adquiere conocimientos y cultura fuera de la universidad, establece relaciones y vive experiencias que yo no dudaría en catalogar de imprescindibles para todo estudiante universitario. El choque de culturas, provocado por la distinta procedencia de la gente que se junta en un programa de movilidad Sicue tiene un valor inapreciable en primera instancia, y deja una huella indeleble en nosotros, que contribuye al proceso de socialización y aceptación de los alumnos foráneos. Sin objeciones, recomiendo este programa de movilidad a todo lector que tenga la oportunidad de solicitar el traslado universitario a cualquier ciudad del territorio español, y si puede ser con beca, mejor.



El programa de movilidad en las universidades españolas II

Blanca Font

Universidad de Sevilla

Actualmente me encuentro realizando mi cuarto curso de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia gracias a una beca Séneca.

Provengo de la Universidad de Sevilla, y en un principio, tanto el solicitar la beca Séneca como el hecho de tramitarla una vez concedida fue un procedimiento de lo más simple. Hasta que llegué a ésta, la Universidad de Valencia.

No me cabe duda de que cualquier trámite administrativo tiene sus dificultades en cualquier universidad, pero para mí el simple hecho de matricularme fue un bucle de contratiempos e idas y venidas de un lugar a otro que duró unas dos semanas. Una vez te acostumbras y entiendes el funcionamiento, las idas de un sitio a otro son las mismas, pero al menos ya sabes dónde ir.

Si tuviera que destacar uno de los elementos más positivos de la Universidad de Valencia, y sobre todo si la comparamos con la Universidad de Sevilla, son los medios técnicos con los que cuenta,

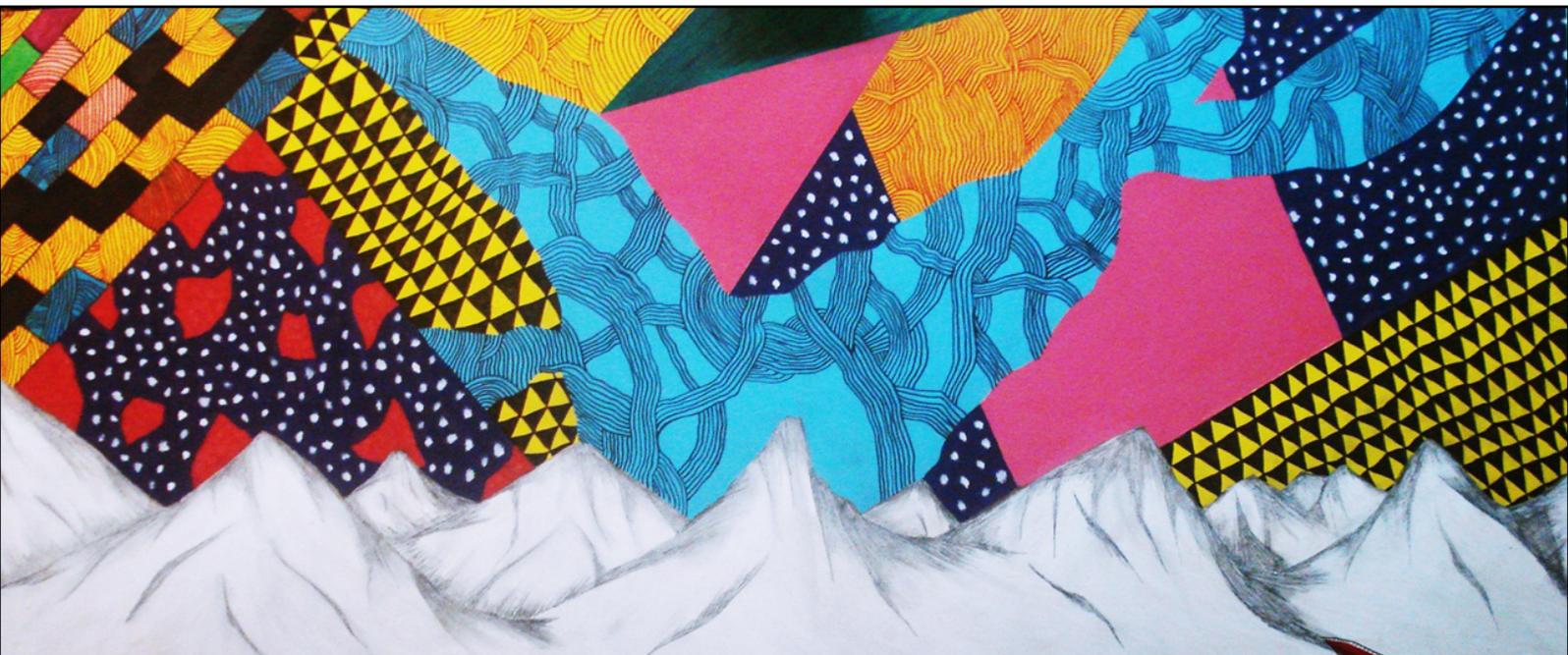
especialmente para Comunicación Audiovisual, pues son de los únicos que puedo hablar. Quedé sorprendida con el Taller de Audiovisuales del que dispone, equipado como un plató de televisión real y donde prácticamente todo funciona a la perfección, especialmente los ordenadores, con las últimas versiones de todos los programas que solemos necesitar para la carrera. Los equipos de grabación que dejan a los alumnos durante las asignaturas prácticas también son muy completos y se encuentran en un estado óptimo.

Todo ello sería genial si dejaran que el alumnado hiciera un mayor uso de este equipo en vez de poner tantas restricciones, pues ahí entendí el buen estado del material. Es cierto que en Sevilla puede ser un infierno montar un vídeo en cualquier ordenador por el mal funcionamiento de estos o que probablemente te toque más de diez veces una cámara estropeada o un trípode al que le falta alguna pieza, pero al menos puedes hacer

uso del material en cualquier momento con previa reserva o incluso acceder a los equipos de grabación durante el fin de semana, algo inconcebible en la UV.

También, gracias a esta experiencia, al fin he podido comprobar a través de mí misma que todas aquellas deficiencias que consideraba que tenía mi carrera no eran cosa de mi universidad, sino del propio plan de estudios de la carrera en sí.

Pero al fin y al cabo, destacaría las cosas más positivas que me ha proporcionado esta universidad, como los profesores competentes con los que he tenido la suerte de tener clase, asignaturas muy interesantes que no hubiera tenido la posibilidad de cursar en mi ciudad y algunas actividades de la Universidad de Valencia en las que he podido participar, como un concurso de microrelatos audiovisuales o la interesantísima propuesta del "Valtari Film Experiment" que fue apoyado por la universidad.



Aprendamos del hygge*

Alberto Richart Sánchez

Universidad de Valencia/ Kobehavn University

No sé nada acerca de suicidios ni del sistema político y educativo de los países nórdicos. Sólo puedo hablar desde la experiencia, cuando digo que las cosas allí arriba de verdad funcionan. Tuve la gran suerte de irme 6 meses de Erasmus a Copenhague, Dinamarca, y pocas veces mis amigos podrán oírme criticar algo de allí. Puede ser que todo quede mucho más idílico bajo la mirada del universitario que se va a descubrir mundo a lugares donde jamás se le hubiese ocurrido llegar por turismo, o por las numerosas experiencias que nunca hubiese imaginado vivir. Pero lo cierto es que algo de distinto hay entre el sistema por el cual se rige Dinamarca y el español.

Dudo que en Finlandia se puedan tomar unas tapas en la terraza de un bar, pero no creo que lo echen mucho de menos. En danés, la palabra hygge describe la tranquilidad y el gozo de estar tomando un café o un té en buena compañía, en un lugar caliente o en determinado momento del día en el que un rayo inesperado de sol recae sobre una cafetería a orillas de un canal. La filosofía de vida de los daneses no es nada estresante. Llega incluso a ser extremadamente parsimoniosa. No hay voceríos en los vagones del metro, el cual pasa cada cinco minutos casi las 24 horas del día, ni chillidos por la calle o pasillos de la Universidad. La calma danesa es una de las características que más llaman la atención al recién llegado. Pero esta calma no es sólo algo que llevan las personas en sí. Tanto el mundo laboral, como el educativo se basan en la tranquilidad y el “paso a paso”, todo fuertemente reforzado con una gran tendencia al trabajo en equipo.

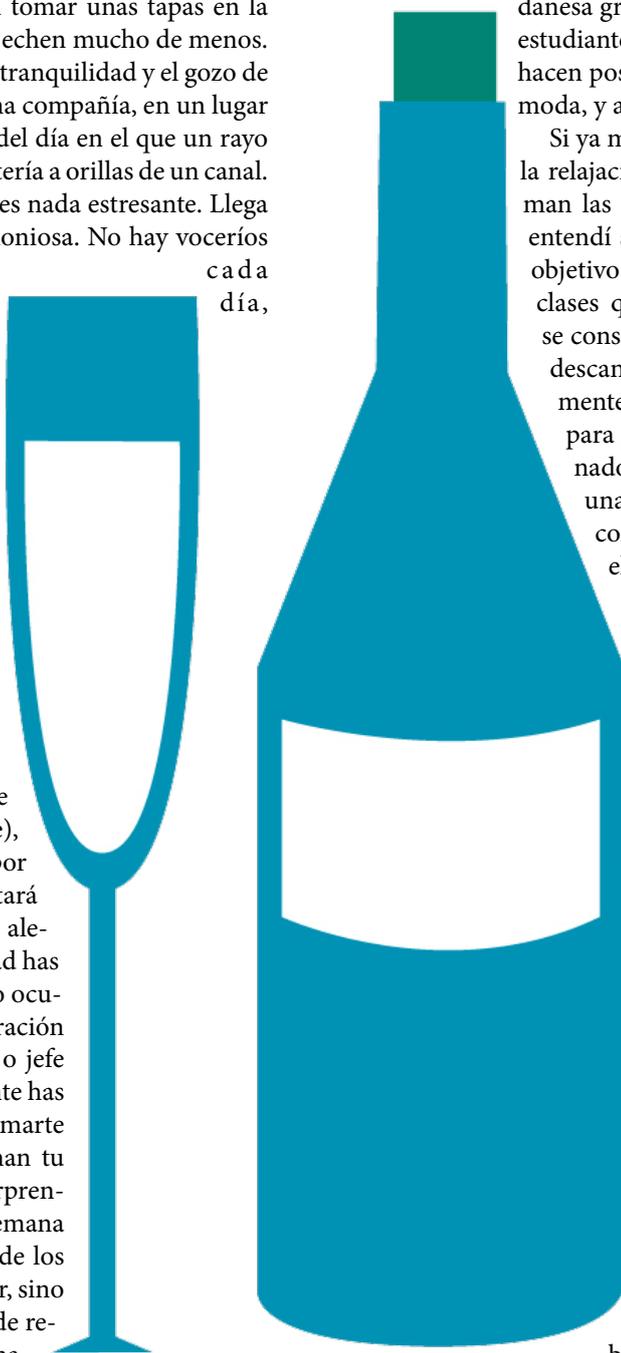
Cuando te encuentras perdido en medio de la ciudad, tal vez en la avenida de Nørre Voldgade o en el barrio de Frederiksberg (es inevitable no citar algunos sitios de Copenhague), y preguntas a cualquier ciudadano por la calle aquello que buscas, éste intentará ayudarte con su perfecto inglés, no se alejará hasta estar seguro de que de verdad has entendido sus indicaciones. Lo mismo ocurre en la Universidad. La administración funciona de forma que todo becario o jefe de estudios se cerciora de que realmente has encontrado a la persona que debe firmarte los diversos documentos que gestionan tu estancia en sus instalaciones. Por sorprendente que parezca, no pasa una semana desde que le envías un e-mail a uno de los citados administrativos o a un profesor, sino horas. Ya no se trata de educación ni de reglas, sino de algo incluido en la persona-

lidad danesa: respeto por el otro, preocupación por el bienestar general y por que todo funcione.

La colaboración mutua es un requisito indispensable en la sociedad danesa. Gracias al compromiso que mantienen con una política de aceptación del extranjero casi todo son facilidades. Muchos países occidentales, necesitan gente joven que acuda a estudiar y formar una vida en el país, debido al desmesurado número de habitantes de la tercera edad. La Universidad se encargó de buscarme alojamiento meses antes de mi llegada, lo que fue de agradecer debido a la imposibilidad de encontrar pisos vía on-line, ofreció cursos de cultura general danesa gratuitos a disposición de todos los estudiantes recién llegados. En definitiva, hacen posible que tu llegada sea lo más cómoda, y a la vez, lo más integrante posible.

Si ya me sorprendió desde el primer día la relajación con la que los daneses se toman las cosas, cuando llegué a las clases entendí su funcionamiento de trabajo. El objetivo es no extasiar las neuronas con clases que duran toda la mañana. Esto se consigue con cinco o diez minutos de descanso cada hora de clase. Normalmente se aprovecha estos descansos para practicar el previamente mencionado hygge: almorzar mientras tienes una interesante conversación con tus compañeros de clase o mientras lees el periódico. Puede sonar a burla pero realmente entiendo sus motivos: la atención y la concentración es mayor si la “tortura” es menor.

También los trabajadores se toman sus pequeños descansos y, en general, su horario laboral es algo menos sacrificado que el español. Y no es paradójico que la crisis económica sea menos notable allí. Su desarrollado Estado de Bienestar garantiza una población culta, sana y rica. No es de extrañar que un viaje en metro cueste el doble de lo que puede costar en España, dado que los sueldos daneses tienen fama de ser de los más altos del mundo, así como sus impuestos. Esto último es algo que parece importar bien poco a los ciudadanos, los cuales creen en un efectivo gobierno transparente y realmente



democrático.

Los daneses confían en el prójimo, y para qué vamos a negarlo, en España reina la picaresca. Por propia experiencia, puedo afirmar también que la Universidad presta el material (audiovisual en mi caso) a sus alumnos el tiempo que les es requerido, ya sea durante días o semanas, sin necesidad de devolverlo cada día. Así mismo, el porcentaje de bicicletas robadas en Dinamarca es prácticamente insignificante frente al número de bicicletas que existen de media por persona, dato muy a tener en cuenta al observar la facilidad con la que pueden ser robadas.

Con todo esto quiero llegar al pensamiento que rondó por mi cabeza durante 6 meses. Estoy convencido de que cada país se viste de sus mejores galas para provocar buena imagen cuando llegan los extranjeros. Aun así no puedo evitar creer que los sistemas escandinavos están más cerca del futuro y en definitiva, de Europa, que nosotros mismos. Las condiciones entre un país y otro son claramente diferentes, pero no me refiero ni a la política ni a la economía. Tenemos mucho que aprender de los valores daneses, y francamente, a mí no me parece que los datos sobre suicidios correspondan al nivel de felicidad personal de los ciudadanos nórdicos. Porque al final, de eso se trata, ¿no? De hacer la vida un poco más fácil para todos.

*No penséis que en Dinamarca todo es hygge. También hay fiesta, y mucha.

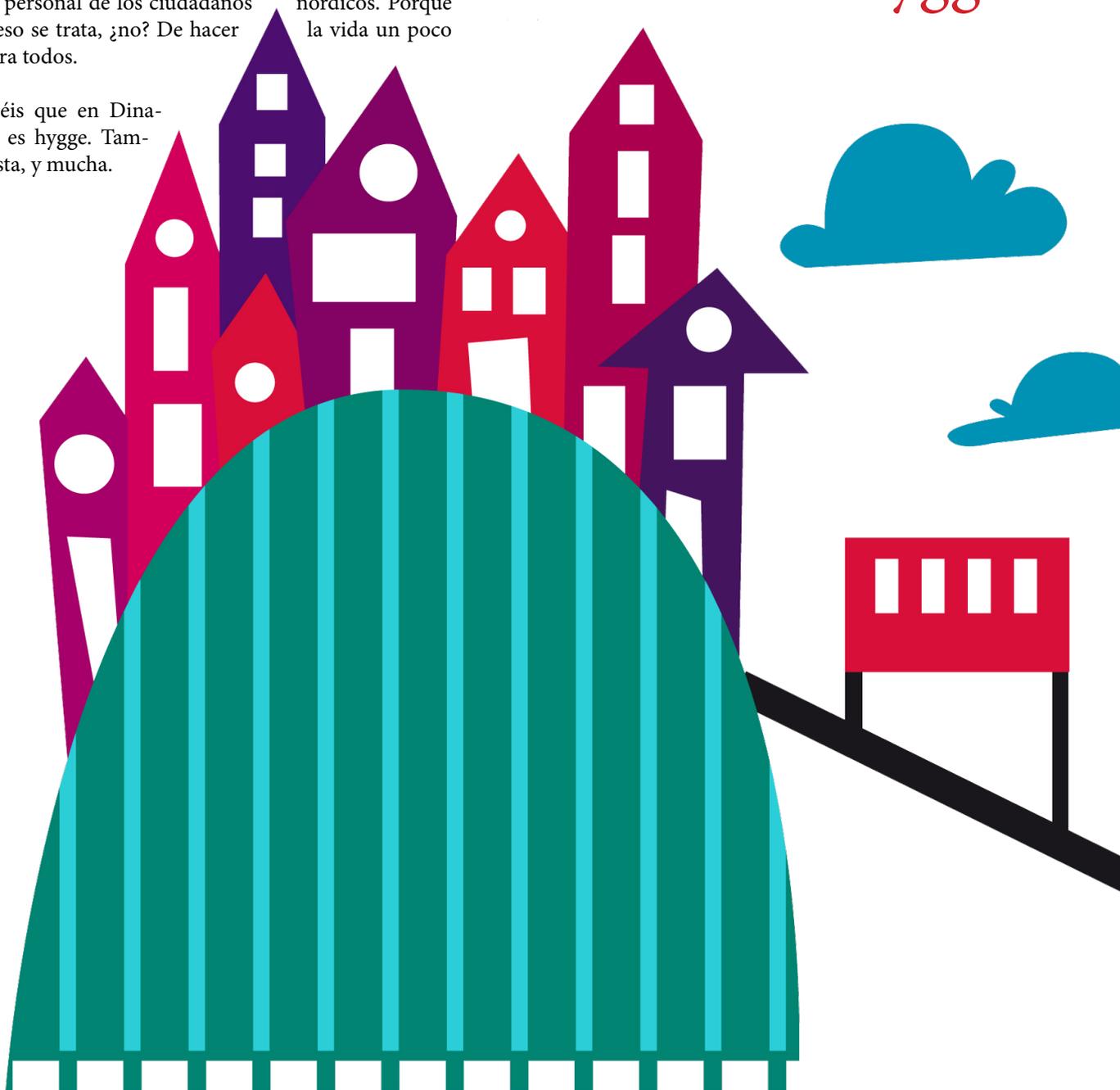
hygge*

hygge*

hygge*

hygge*

hygge*



Una especie en peligro de extinción

Elisa Serrano

Universidad Autónoma de Barcelona

Existe un miedo universal para todos los que nos dedicamos al mundo de la comunicación: la temida hoja en blanco. Este miedo puede estar generado tanto por defecto: ¿qué voy a contar si no tengo nada interesante que decir?, como por exceso: tengo demasiadas cosas en la cabeza, ¿por dónde empiezo? En mi caso, ocurre esto último. Se me dio la opción de escribir un artículo sobre mi experiencia Séneca 2011-12, ahora que el Gobierno ha decidido suprimir esta beca para la movilidad de estudiantes entre las universidades del país, y resulta que tengo tantas experiencias que narrar, tanto a nivel académico como personal, que no sé ni por dónde empezar. Creo que este hecho ya manifiesta por sí mismo que la medida adoptada por el Ministerio de Educación es un desafortunado error que nos perjudica a nosotros, los estudiantes, y nos convierte, como con cada nuevo recorte del Gobierno, en las víctimas en esta carrera por la mitificada “recuperación económica”.

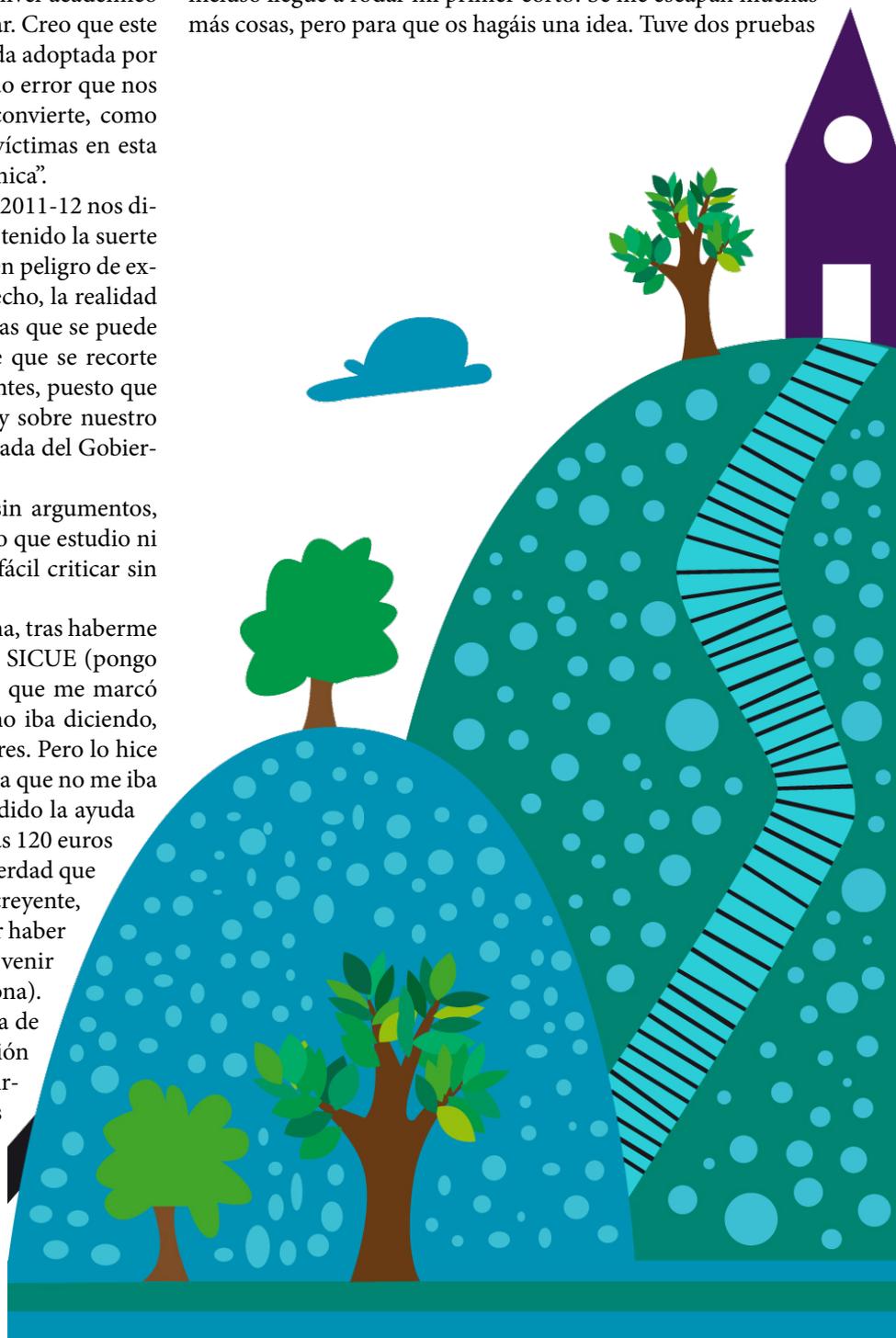
A los que fuimos dotados con la beca Séneca 2011-12 nos dicen que pasaremos a la historia. A los que han tenido la suerte de contar con ella este curso, que son especies en peligro de extinción. Aunque se puede bromear con este hecho, la realidad es triste. Es triste que entre todas las áreas en las que se puede recortar, se opte por la Educación. Y es triste que se recorte en un campo como es la movilidad de estudiantes, puesto que afecta directamente sobre nuestra formación y sobre nuestro futuro profesional. ¡Y ahí va otra medida acertada del Gobierno!

Pero no está bien que critique este hecho sin argumentos, porque claro, vosotros no sabéis quién soy ni lo que estudio ni conocéis mi experiencia SICUE-Séneca. Y es fácil criticar sin conocimiento. Por eso yo no lo voy a hacer.

El 17 de septiembre de 2011 llegué a Barcelona, tras haberme sido concedida la beca Séneca en el programa SICUE (pongo la fecha exacta, así que ya podéis imaginar lo que me marcó el curso que estoy a punto de narraros). Como iba diciendo, llegué en septiembre, pese a mis dudas y temores. Pero lo hice porque me dijeron que era una experiencia de la que no me iba a arrepentir y bueno, ya que me habían concedido la ayuda económica del Ministerio (500 euros al mes más 120 euros de desplazamiento) y no podía negarme. Y la verdad que cada día agradezco y doy mil gracias (no soy creyente, así que me mimo y me premio a mí misma) por haber tomado la decisión de venir a esta ciudad (digo venir porque un año después todavía sigo en Barcelona).

Solicité la SICUE a la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), en el Grado de Comunicación Audiovisual, y la verdad que fue como sumergirse en otro sistema educativo. Mis dos primeros cursos en la UV habían sido pura teoría. Los compañeros nos quejábamos de que no tocábamos la cámara (ni todas esas cosas que a uno se le vienen a la cabeza cuando le dicen

que estudia Comunicación Audiovisual) y de que dábamos asignaturas quizás demasiado genéricas para lo que es el contenido de la materia. Total, que al final sabíamos mucho de todo y poco de lo nuestro (o al menos esa era mi sensación). Pero al llegar a la UAB me encontré con un sistema más equilibrado. Una metodología en la que se da prioridad a la práctica sobre la teoría. Asignaturas que consistían en escribir el guión completo para una serie inventada, crear un programa de televisión, hacer un corto de animación, un programa interactivo, ¡e incluso llegué a rodar mi primer corto! Se me escapan muchas más cosas, pero para que os hagáis una idea. Tuve dos pruebas



escritas en todo el curso, y estas eran valoradas en un porcentaje inferior al de las prácticas realizadas durante el curso y el trabajo final de la asignatura. Nada que ver con lo que había sido mi experiencia en la UV mis dos primeros años de carrera.

Este curso solicité el traslado de expediente a la UPF, la otra gran universidad de Barcelona, y la metodología académica es, a grandes rasgos, la misma. Se trabaja mucho, pero también se hace mucho. Ver que te aproximas a la materia de la carrera que elegiste, que es algo tangible que puedes tocar y palpar como una cámara, un fresnel o una grabadora de sonido, resulta motivador a la vez que reconfortante. Porque muchas veces dudas de si te has equivocado de carrera o de si no vales para eso, cuando a veces la solución es tan sencilla y tan externa a ti como que el fallo está en el sistema educativo, o en su planteamiento, más bien.

Así pues, a nivel académico valoro que salí enriquecida.

Y aunque estoy de acuerdo en que eliminar la beca Séneca nos perjudica a los estudiantes en nuestra formación profesional, creo que en cuanto a crecimiento personal lo hace en igual o mayor medida. Quizás es que mi caso es excepcional, porque como me dijo una amiga que compartió Séneca conmigo: “¡yo

nací estando en Barcelona!”.

Nacimiento o crecimiento, la SICUE te aporta un bagaje a nivel social y cultural como pocas experiencias en esta vida, sobre todo a una edad como la nuestra, en la que todavía nos estamos formando, averiguando quiénes somos y qué queremos, aun para los más seguros, que creen ya saber lo que quieren. Yo soy de los que piensan que hay que vivir mucho y conocer a mucha gente y ver mucho para formarse a uno mismo. Y eso desde luego te lo da la SICUE. Y la oportunidad de disfrutar de la SICUE te la da la Séneca. Y la Séneca la da el Gobierno. Y en estos tiempos que corren, resulta que el Gobierno no da, sino que quita.

Yo tuve la suerte de tener antes de que me quitaran, y me aferro a ello cada día como una gran posesión que permanece más allá del fin de mi SICUE-Séneca. Quizás para el Gobierno, y sobre un papel, estén recortando en millones de euros. Para nosotros, los estudiantes, y sobre el plano de la vida, están recortando en experiencias, vivencias, conocimientos y formación. Benditos aquellos que hoy pueden gritar: ¡sí, yo soy una especie en peligro de extinción!



Alfabetización Audiovisual

Iniciativas formales y no formales en España

*60 años de lucha por el uso educativo y transversal del cine en la escuela.
El estado de la cuestión de las innovaciones educativas por parte de las Filmotecas y el estudio de caso de "Mirades Menudes" como ejemplo de buena práctica educativa en el uso del lenguaje audiovisual de forma transversal dentro del aula.*

Marta Portalés

Iniciativas educativas de las Filmotecas españolas

Quizás el texto de Julián Juez "Sugerencias para un plan de cine educativo" sea la más antigua propuesta de alfabetización audiovisual en la escuela, datada en 1953. Justo se cumplen 60 años desde que se inició en España el debate establecido sobre la necesidad de incorporar el cine en el material docente de los centros educativos de todas las fases de la educación (primaria, media, universitaria...) y curiosamente ya establecía como objetivos pioneros hacer posible "una política de cine educativo en etapas claras prácticas y realistas por el Ministerio de Educación Nacional" y también, entre otras, la realización de campañas de educación cinematográfica, además de la creación de una "Cinemateca de Cine Educativo" con delegaciones y depósitos provinciales.

El desarrollo y la convergencia tecnológica han evidenciado la necesidad de emplear y estudiar los medios, entre ellos, el cine. En el último "Informe del Cine Español – El Estado de la Cuestión" editado por el Instituto de las Artes Cinematográficas, Fernando Lara establece que el cine y la educación, es un debate sin una resolución satisfactoria en la actualidad, pero que instituciones públicas, como las Filmotecas o el ICAA, poco activan esta necesaria alfabetización audiovisual.

"Pese a todos los intentos, pese a muy encomiables iniciativas profesoras o de determinados centros, la educación audiovisual nunca ha logrado entrar de pleno derecho en el sistema español de enseñanza. Ya sea como materia curricular o actividad complementaria extracurricular, es urgente dotar a los alumnos de un bagaje teórico, estético e histórico que les permita conocer a fondo un lenguaje con el que están en contacto de manera incesante, ocupando buena parte de su vida. La formación de un nuevo público, más cercano al cine español y que se reconozca en él, pasa indefectiblemente por que en los institutos y colegios se establezca una práctica educativa de conocimiento y profundización en nuestros títulos "clásicos", en nuestros grandes autores y en las diversas tendencias que se han ido sucediendo durante más de un siglo de existencia. Aunque las competencias directas sobre los contenidos de la enseñanza correspondan a las Comunidades Autónomas, quizá la actual integración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte facilite el diseño de unas "líneas maestras" que introduzcan a nuestros escolares en el mundo audiovisual."

Desde el Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona se está llevando a cabo una investigación que tiene por objeto el estudio del estado actual del uso del cine en las escuelas y está financiada por la Comisión Europea.

Las Filmotecas son como galaxias cinematográficas, donde el viajero busca el entendimiento del universo entre memorias fílmicas. Es así, como cinéfilos e interesados sacian su hambre a través de los ciclos temáticos que ofrecen estas Filmotecas. Repasaremos, aquellos que tengan con especial objetivo actividades educativas para la infancia.

Filmoteca Extremadura realiza un ciclo matinal "Cine y Escuela" destinado a los alumnos de Centros Educativos extremeños, a través del cual se realizan actividades donde las obras cinematográficas se convierten en herramientas pedagógicas para la formación de un público crítico, "pensando en los futuros autores y espectadores de obras cinematográficas". En las sesiones se trabajan las unidades didácticas facilitadas por la filmoteca, se establece un coloquio con los alumnos al terminar la proyección y, en algunas sesiones, se ha podido contar con la asistencia de los directores de las obras.

En cuanto a la creación de recursos audiovisuales al servicio de la enseñanza y la documentación ciudadana, el ICAA, a través de **Filmoteca Española**, con el propósito de divulgar los fondos cinematográficos patrimoniales y de facilitar su acceso, ha incorporado 93 documentos fílmicos al canal de Youtube del Ministerio de Cultura, se trata de una colección de valor para la transmisión histórica y la enseñanza de la guerra civil. Las imágenes recogen filmaciones de temática muy diversa: desde imágenes de Alfonso XIII en diversas ciudades, a películas de la vanguardia española como *El Orador*, un monólogo de Ramón Gómez de la Serna (1928) o *Esencia de verbena*, subtitulada "Poema documental de Madrid en 12 imágenes".

Otro de los últimos proyectos de Filmoteca Española ha sido el trabajo conjunto con RTVE en la creación de una plataforma en Internet⁷ con el mayor fondo histórico de películas, cortometrajes y documentales de España, lo componen alrededor de 4.000 vídeos.

En Valencia, destaca la programación "Menuda Filmo" iniciada por el **Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo**



Fotografías:
IVAC Filmoteca

Muñoz Suay (IVAC) en 2011, ciclo de cine dedicado al público infantil. En 2013 el instituto inició el año con la edición de una serie de guías didácticas complementarias al ciclo, accesibles a los docentes de forma gratuita y online. Los cuadernos han tenido como hilo conductor los géneros cinematográficos como homenaje al establecimiento de éstos en el cine, que en sus inicios sirvieron de orientación al espectador para inmiscuirse en el relato filmico más rápidamente. Destacan los títulos “Los hermanos Marx en el Oeste / La comedia y el western” o “El cascanueces / Cine fantástico”, establecen “secciones informativas con definiciones, ficha técnica, descripción de personajes, sinopsis... y, por otra, actividades diseñadas ex profeso para cada película en relación a los conceptos técnicos, artísticos o históricos”.

Tras este primer baremo, es la **Filmoteca de Catalunya**, la entidad pública con más iniciativas educativas actualmente.

Su programa “Filmoteca a les escoles” tiene como objetivo para el curso escolar 2013/2014 un ciclo matinal donde las películas son presentadas con actividades de entidades culturales como “A Bao a Qu”, “Drac Màgic” o “Jocs al segon”, entre otras. La filmoteca describe como misión pedagógica esencial, la transmisión del gusto por el cine al público infantil y juvenil. Esta entidad también trabaja con el departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya en la organización del ciclo “Cine, paz, memoria y derechos humanos”, que realiza una sesión cada mes, dirigida, en función del tema, a alumnos de segundo ciclo de Primaria, o ESO.

Para los docentes, la institución junto con “A Bao a Qu” y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), ofrece un curso de formación privado durante Octubre-Noviembre 2013: “El cine en el aula: propuestas y metodologías”, que aborda la vinculación del cine con áreas curriculares y competencias básicas del alumnado.

El ciclo “Educar i Aprendre” se realiza en colaboración con la Associació de Mestres Rosa Sensat y presenta cada jueves 2013/2014 una proyección dedicada a la historia de la educación.

Ya decía en 1960 Staehlin: “conviene ver cine, como a todos les conviene leer. La película está ya incorporada a la cultura. Los libros educan y las películas educan, y los libros sin películas no darán el humanismo de nuestro siglo. Pero así como hay que aprender a leer, así también hay que aprender a ver cine. Y si leer no es deletrear, ver cine no es mirar a la pantalla durante una proyección.”

Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas.

Estudio cualitativo de la web de aula *Mirades Menudes*.

El mundo occidental es cada vez más visual, la continua saturación de imágenes, textos e iconos requiere de una alfabetización audiovisual sobre las nuevas tecnologías de comunicación. *Mirades Menudes* es una web constituida como plataforma audiovisual en 2009 para el desarrollo de dicha alfabetización en el Ciclo de Infantil. La web parte de las experiencias personales sobre la innovación de una enseñanza mediática en el aula y se presenta como una propuesta metodológica válida en la sociedad multipantalla.

La metodología de la investigación consta de una revisión bibliográfica seguida de un estudio cualitativo, comparando y contrastando dos fuentes: la evaluación diaria de las competencias comunicativas de los alumnos por la profesora Julia Oliva y la encuesta realizada a los padres sobre la web. Para analizar cualitativamente su uso durante los tres años del ciclo de E.I. se optó por la realización de una encuesta con un target específico, ya que los progenitores son los que habían vivido y trabajado de cerca las experiencias de sus hijos, entre ellas, las específicas en cuanto al modelo formativo de alfabetización audiovisual como práctica interdisciplinar.

El diseño de la encuesta pretende recopilar una evaluación concisa de los usuarios y comprobar si el sitio web es de ayuda a los alumnos para alcanzar los objetivos pedagógicos establecidos.

La educación siempre se ha enfocado hacia los conocimientos básicos para desenvolverse en la sociedad, lectura, escritura y matemáticas. Hoy nos preguntamos ¿Qué debe formar parte de esa escolaridad básica y obligatoria? Deberíamos tener en cuenta las “alfabetizaciones básicas” en tanto amplien e incluyan los conocimientos, relaciones y tecnologías presentes en nuestra sociedad. La escritura es un modo de representación pero lo son también el gesto, la voz, la música y la imagen, por esa razón no debemos basar los aprendizajes solamente en la lectoescritura. ¿Es conveniente usar el término “alfabetización”?

www.miradesmenudes.com

La palabra se relaciona con la escuela y con los “saberes” básicos que ésta transmite. Hablar de alfabetización es hablar de la necesidad de aprender lenguajes, pero no solamente el lenguaje verbal, es decir, el lenguaje oral y escrito. Debería ser la capacidad de leer y escribir distintos tipos de signos, matices, imágenes y formatos reconocidos en la sociedad donde vivimos e integrados en todos los sistemas de hipertextos (internet); y de producir para entender no solamente con las nuevas formas de escritura sino también con la imagen y los nuevos productos de la cultura audiovisual.

¿Cómo se educa la mirada?

Puede ser que los planteamientos, actividades y propuestas realizadas en *Mirades Menudes* siguen siendo todavía “muy escolares” y es ahí donde deben surgir las preguntas y reflexionar e imaginar otros procesos y desarrollos curriculares que nos acerquen a los nuevos espacios de la “alfabetización” y sus lenguajes.

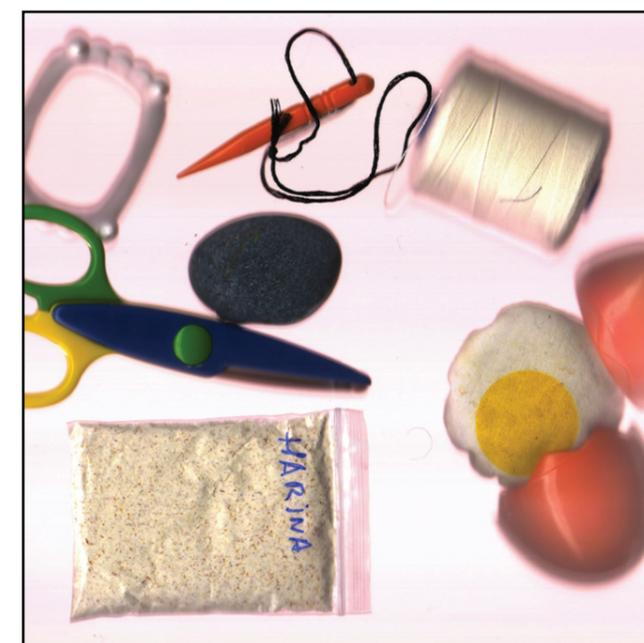
La alfabetización visual es “la habilidad de entender, interpretar y evaluar mensajes visuales” (Bristor & Drake, 1994:74) y se centra en el análisis de la imagen fija y audiovisual como exploración e interpretación de la realidad. Ser visualmente literate, significa ser un usuario activo, crítico y creativo, no sólo de la palabra impresa y el lenguaje hablado, si no también del lenguaje visual. “Enseñar a los estudiantes cómo interpretar y crear textos visuales es un componente esencial del lenguaje” y la comunicación (NCTE, 1996:5).

La enseñanza de competencias transmediales desde una edad temprana posibilita una correcta interacción en los sistemas comunicativos actuales, que son cada vez más cambiantes, menos unidireccionales y más interactivos. Estamos en continuo estado de convergencia digital, hemos aprendido a olvidar la omnipresencia de las cámaras, “se han revelado [...] como dispositivos tecnológicos productores de sentido. Se han convertido en prótesis de nuestras capacidades de mirar y pensar” (Fontcuberta, 2011:104).

El advenimiento de la cámara es un acontecimiento comparable a la invención del libro, la imprenta inició el imperativo de una alfabetización verbal universal. Por el contrario, en el campo



Fotografías:
www.miradesmenudes.com



audiovisual, el desarrollo tecnológico de los últimos 20 años ha constituido el nacimiento de la democratización de la imagen, pero actualmente su saturación plantea la necesidad de entender la sintaxis visual.

La expresión visual es el producto de una inteligencia muy compleja de la que desgraciadamente sabemos muy poco. Lo que uno ve es una parte fundamental de lo que uno sabe, y la alfabetización audiovisual puede ayudarnos a ver lo que vemos y a saber lo que sabemos (Dondis, 2008:31).

El canal visual es, de entre todos los sistemas transmisores de significado -que compartimos de forma universal-, el único que no tiene régimen ni metodología.

Mirades Menudes construida como plataforma audiovisual de contenidos didácticos, que han sido compilados y desarrollados con la colaboración de la profesora de Educación Infantil Julia Oliva para crear una herramienta de trabajo online dentro del aula y recuperar la idea “senequista de un ocio creativo y educativo” (Pérez, 2000:14), tiene como objetivo principal fomentar un espacio bidireccional de comunicación e interacción entre familia-maestra-alumno.

Se introduce en el aula de 3 años durante el inicio del ciclo de Educación Infantil y es un recurso que desde el 2009 sirve de enseñanza activa. Desarrolla dos formas de asimilación de contenidos: el aprendizaje constructivo, que forma el conocimiento de forma individualizada; y el interactivo, el cual apareja el conocimiento personalmente a partir de las experiencias de cada alumno.

- Desarrollar las competencias comunicativas, tanto la lingüística como la semiológica con el objetivo de que el alumno pueda desenvolverse en una sociedad de la información dominada por la convergencia digital.

- Introducir el análisis crítico de mensajes visuales sencillos.

- Uso de la sintaxis visual, que el alumno pueda ser un creador-emisor de sus propios mensajes audiovisuales.

- Potenciar un nuevo ambiente de percepción y construcción del conocimiento online, donde el saber no se transmite de forma vertical.

La plataforma web introduce recursos de producción propia combinados con programas en Red, los videos y fotografías documentan las experiencias en el aula.

Los ejercicios de alfabetización audiovisual desarrollados se seleccionaron de forma intuitiva y lúdica, teniendo como referente al semiólogo Sean Hall y su libro *Esto significa esto. Esto significa aquello*. La web sugiere un modelo formativo que presenta la sintaxis visual con actividades de composición y análisis.

El aprendizaje de la lectura durante el ciclo se realiza con el mé-

todo de lectura Glenn Doman, que está basado en la capacidad visual de las palabras.

Actualmente, la experiencia del uso de herramientas de creación visual -pizarra digital, cámara, vídeo- en la enseñanza no tienen como fin pedagógico la búsqueda de un significado crítico e interpretativo. La función del uso de materiales “en la elaboración de mensajes inteligentes proceden de tradiciones literarias y no de la estructura e integridad del modo visual mismo” (Dondis, 2008:23). El producir debería ser para entender y la acción de ver para mirar analíticamente.

El privilegio que en los centros educativos se concede a la gramática frente a la semiología general, al libro frente a los medios audiovisuales y a la escritura textual frente a la producción multimedia refleja buena parte del conflicto y tiende a alejar la enseñanza de una sociedad que ha potenciado enormemente el lenguaje audiovisual (Pérez, 1993:49).

Mirades Menudes intenta no separar la brecha entre la sociedad y la clase, los escolares utilizan medios tecnológicos que la escuela no tiene. La web utiliza la imagen de la forma más tradicional como soporte al lenguaje verbal, comunicación oral y escrita, pero también se recogen apartados en los que se trabaja la imagen audiovisual y favorece e estimula el uso de las nuevas tecnologías de forma crítica y analítica por los alumnos.

Actividades sobre la unidad didáctica de alfabetización visual presentadas en la web

En aula de 5 años se consideró necesario elaborar una unidad didáctica alrededor del estudio de la imagen que estimulara la capacidad perceptiva de los alumnos y se realizaron y documentaron en la web las siguientes actividades.

- * Extrapolación de un objeto real para convertirlo en imagen, los alumnos interpretan las hojas de morera que habían recolectado y se confirman los mapas cognitivos de Neisser.

- * Tomando como referente el libro “Punto y Línea sobre plano” de Kandinsky se estudian los elementos básicos de la imagen, también propuestos por A. Dondis. A nivel plástico jugamos con los elementos separados: el punto, la línea, el círculo.

- * Estudio de ilusiones ópticas basadas en las Leyes de la Gestalt como imágenes portadoras de varios significados. Las imágenes seleccionadas para la actividad están constituidas con efectos visuales que provocan la alteración de los procesos ordinarios de percepción. Los alumnos se sorprenden y confunden, al obtener cada uno resultados diferentes.

- * Introducción a la semiótica y estudio del significado de signos que nos rodean y dependen del contexto en el que están insertados.

- * Contar un cuento a través de una imagen realizada con la técnica scanography, objetos clave de la historia escaneados. Ayuda a abstraer y sintetizar en una imagen una historia, en definitiva, a construir significado escribiendo con imágenes.



LaNostra FilmFest

el Festival Valenciano de Cine Independiente cumple un año

Tina Tatay

Nadie pensaba que un festival pequeño formado por jóvenes emprendedores del sector audiovisual iba a llegar tan lejos, pero los chicos de *LaNostra FilmFest* están de aniversario.

Esta es una iniciativa que surge en 2012 con el objetivo de impulsar y promover la cultura llevando el cine a las calles, en especial esas obras marginadas, víctimas de los actuales sistemas de financiación, producción y distribución cultural del mundo audiovisual. Ellos lo llaman cine “de guerrilla” o “de fuera de radar”, un tipo de cine que se enmarca dentro de un modelo distinto, donde el debate plural es necesario y donde tanto espectadores como creadores comparten ideas y propuestas.

El punto de partida no fue otro que la desaparición de La Mostra de Valencia, un detonante que hizo que este grupo de jóvenes reivindicativos decidiera crear su propio festival, pero uno plural, sin elitismos, donde la gente pueda ver lo que se produce en Valencia, que es mucho y muy bueno. Además, este festival ofrece algo muy fresco, que es el contacto directo entre el creador de la obra cinematográfica y el espectador. Siempre que se proyecta una pieza, su director está allí para contestar preguntas y generar debate.

Durante el pasado año, 4 fueron los eventos que se llevaron a cabo por parte de esta organización, todos ellos de for-

ma totalmente gratuita para los asistentes. La primera fue en el Rivendel RestoBar, una inauguración de lujo con un ciclo de cortos (*Desanimado* de Emilio Martí, *Convergentes* de Alejandro Portáz y *Aislados* de David Marqués) y con un posterior debate sobre la situación actual del sector audiovisual valenciano de la mano de Xavier Crespo y Germán Llorca.

El segundo evento tuvo lugar en el barrio de Ruzafa, en el local Xtra Large, con la proyección de dos cortometrajes (*Parada Intermedia* de Sergio Sanus y *Tántalo* de Rosa y Mercedes Peris) y un largometraje, *El Mono* de Abdelatif Hwidar. Seguido además de un polémico debate, moderado por Álvar Peris, sobre un tema tan problemático como es el de la Ley Audiovisual en España.

El Barrio de Patraix fue el escenario elegido para la celebración del tercer evento. Durante las fiestas del mismo, LaNostra se embarcó en un día repleto de actividades. Por la mañana, en la plaza



de Patraix, se pudo disfrutar de: talleres de arte y cine con los más peques (con la colaboración de la revista *Pelitrúmpeli*), una exposición de cuadros de cine del artista Miguel Fuster y un concierto en directo con canciones de bandas sonoras de la mano del grupo *Xelístiques*.

Por la tarde, y luchando contra malas condiciones meteorológicas, tuvieron lugar las proyecciones dentro de la Asociación de Vecinos de Patraix, padrinos del evento. Pudimos disfrutar de dos grandes cortometrajes como son *Deazularrojo* de Ana Lorenz y *La Victoria de Úrsula* de Nacho Ruipérez, así como del documental sobre derechos de autor de Stephane M. Grueso, *¡Copiad Malditos!*.

Como cuarta y última edición del año pasado, el festival quiso ser temático y se centró en el cine de terror. Con motivo de Halloween, montaron LaNostra Z, donde el género zombie era el protagonista. Una pieza audiovisual de lo más sangrienta, producida por los mismos miembros de la organización, inauguraba una gala donde más de 120 espectadores llenaban el teatro "El Casino" de Quart de Poblet. Un evento donde sangre y vísceras fueron proyectadas de la mano de cortometrajes como *Feliç dia Z* de Sergi Pitarch, *Brutal Relax* de Adrián Cardona y *Alexis* de Alberto Evangelio. También contó con el estreno de una película de vampiros y demonios, *Renegados de la luz* de Simón Fariza.

El balance de este año de duro trabajo, el cual se ha llevado a cabo sin ningún tipo de financiación, ha sido muy positivo. Poco a poco ha ido creciendo un festival que está siendo cada vez más reconocido por el sector, ya que brinda un servicio de promoción e impulso, más



que necesario, en estos tiempos tan difíciles en los que hacer cine es toda una vocación. Y continúan con buenas noticias, porque las perspectivas de futuro de LaNostra siguen siendo prometedoras. Para este año tienen programados 4 eventos más, todos ellos temáticos, centrados en distintos géneros del cine y del audiovisual. El primero tuvo lugar recientemente en la Llimera, en la zona de Juan Llorens, donde el género Documental fue el tema a tratar. Se proyectaron un corto documental *Espectadores* de Pablo Peris, y un largometraje del género, *Paseo al mar* de Tubal Perales y María Climent. Además de un foro con un lema muy debatible "El documental: entre lo aleatorio y lo calculado".

Estos chicos van a seguir dando guerra e intentando dar respuesta a lo que muchos hoy se siguen preguntando: ¿De quién es el cine?.

Se puede seguir su actividad a través

de las redes sociales: Facebook, Twitter y Blogger para estar enterados de sus próximos eventos y de la actualidad cinematográfica española. Porque al fin y al cabo eso es lo que quieren, contar con los espectadores que aman el cine tanto como ellos y que hablen sobre él, compartiendo ideas que poco a poco configuren otro modelo posible, un modelo donde se pueda vivir del audiovisual y donde el cine valenciano sea cada vez menos independiente.



facebook.com/LaNostraFilmFest



[@lanostrafest](https://twitter.com/lanostrafest)



lanostrafilmfest.blogspot.com/es/



Prehistoria y cine

Paula Jardón y Clara Pérez

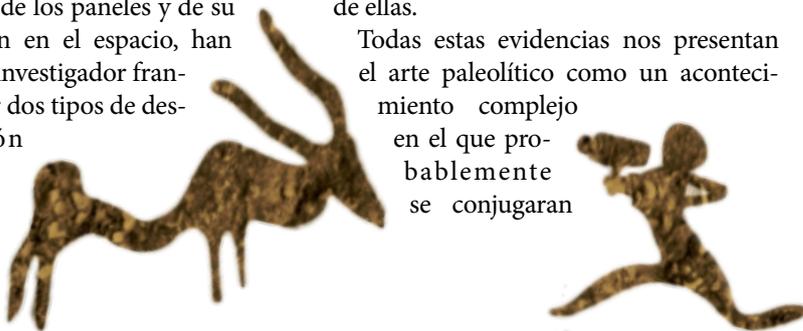
Pensamos en imágenes, nuestro cerebro procesa los recuerdos, las narraciones que inventamos, leemos o escuchamos creando imágenes: imaginando. ¿Y qué es el cine, sino imaginación animada?. No es de extrañar que, desde sus orígenes, nuestra especie (*Homo Sapiens Sapiens*) haya empleado las imágenes como recurso comunicativo, como vehículo para transmitir historias, pensamientos o conocimientos. De ahí a afirmar que en la Prehistoria ya se hacía cine parece bastante arriesgado, sin embargo, el prehistoriador y realizador de cine francés, Marc Azéma, se ha atrevido a publicar una monografía titulada “La Préhistoire du cinéma : Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe”. En esta interesante y novedosa publicación, Marc Azéma presenta una visión inaudita del arte prehistórico. Según él, mediante sus representaciones, los artistas prehistóricos sentaron las bases de la narración gráfica y de la animación secuencial, aún más, la figuración narrativa prehistórica contiene las reglas básicas de la gramática cinematográfica.

Más de veinte años de análisis de las figuras representadas en diferentes cuevas prehistóricas francesas, de la composición de los paneles y de su estructuración en el espacio, han permitido al investigador francés reconocer dos tipos de descomposición del movimiento, prin-

cipal característica del dibujo animado: la superposición de imágenes sucesivas para la representación de una acción o la disposición consecutiva de imágenes sucesivas. El arte paleolítico no solo era un arte animado sino que también representaba escenas (alegóricas o no), en las que los protagonistas eran los animales. Tanto los trazos que componen las figuras, como los que reflejan el movimiento o las posturas como las escenas que representan, denotan un profundo conocimiento del entorno animal por parte de nuestros antepasados prehistóricos. En cuevas como Cougnac o El Castillo, hay evidencias del empleo de la iluminación para crear juegos de sombras y efectos de volumen y movimiento, los paneles de la Grotte Chauvet, Altamira o las plaquetas de la Cova del Parpalló (Villaverde, 1994), recrean acontecimientos propios del ciclo vital de las especies representadas (apareamiento, caza, cría...). También se ha observado que en muchas de las cavidades coincide la mayor concentración de imágenes con las mejor sonoridad del espacio, incluso se ha identificado marcas de percusión sobre algunas de ellas.

Todas estas evidencias nos presentan el arte paleolítico como un acontecimiento complejo en el que probablemente se conjugaran

diferentes elementos para crear experiencias multisensoriales, más parecidas al arte contemporáneo de lo que habríamos sospechado. Podemos imaginar la luz vacilante y difusa de las lámparas de grasa, antorchas u hogueras



PREHISTORIA Y CINE

animando las figuras pintadas y grabadas. Jugando con la iluminación, un narrador iría desvelando las imágenes de manera secuencial, crearía efectos de movimiento, modificando las sombras, jugando con los relieves para modificar los volúmenes, haciendo aparecer y desaparecer las imágenes, quizás interactuando con ellas, danzando al son de la música...

¿Ocurrió realmente así? ¿Cuál era el significado de estas narraciones visuales? ¿A quién estaban destinadas? ¿Qué función cumplían en el marco de las sociedades que las crearon? ¿Fue siempre la misma o varió a lo largo del tiempo...? Lo que parece bastante claro es que la gramática visual prehistórica jugaba ya con la composición de la imagen (escala de planos), con el desplazamiento de la mirada del espectador al interior de la imagen (focalización y movimiento) y con la sucesión de imágenes en el espacio, elementos fundamentales de la narración cinematográfica (Azéma, 2011).

Resulta también curioso cómo nuestros antepasados prehistóricos inventaron ingenios capaces de crear ilusiones en movimiento, similares al taumátropo o giroscopio de John Ayton (1825). En yacimientos como Mas d'Azil o Laugerie Basse se han hallado rodetes de hueso con una perforación central y con grabados figurativos en ambas caras que representan escenas o acciones animadas al girarlos.

Esta imagen de las personas que vivieron en la Prehistoria difiere bastante de la que aparece representada en las producciones cinematográficas actuales. Hombres-mono, mujeres salvajes, dinosaurios, volcanes y tecnología rudimentaria aparecen reiteradamente en las películas prehistóricas. El cine, desde sus orígenes se ha interesado por este período, que ha sido abordado desde todos los géneros. Mitos, cosmogonías, esquemas narrativos, estéticas y tópicos derivados del folclore popular, de falsas o incompletas interpretaciones de las teorías científicas, o de narraciones que intentaron explicar realidades difíciles de entender, alimentan las producciones cinematográficas y se transmiten y perpetúan a través de ellas, influyendo en nuestra visión del pasado.

La sociedad de cada época reproduce en el cine la estética y las bases morales que sustentan su organización y las preocupaciones de cada momento y el cine de temática prehistórica no

es una excepción. Las películas prehistóricas de la conocida de la productora Hammer, realizadas entre 1966 y 1971, reflejan el ideal de la cultura hippy mostrando a los grupos humanos más avanzados viviendo en comunidades pacíficas, colaborativas e integradoras, frente a los competitivos, belicosos y poco desarrollados grupos que podríamos identificar como neandertales. En "Aô, le dernier Néanderthal" (2010), Jacques Malaterre dota a su protagonista de los rasgos más apreciados por nuestra sociedad actual, Aô es pacifista, ecologista, padre amoroso y trata de manera igualitaria a su compañera, una visión muy lejana a la que se ofrece en la adaptación cinematográfica de la novela "El clan del oso cavernario", dirigida por Michael Chapman en 1981.

Sin llegar a afirmar la existencia de un género cinematográfico prehistórico, podemos enumerar rasgos comunes en las



películas prehistóricas, especialmente en aquellas que abordan seriamente el período. Estas películas generalmente centran sus historias en la alteridad, en la convivencia entre sapiens y neandertales, quizás reflejando uno de los temas que más literatura científica ha generado y que más ha trascendido en los medios de comunicación. Pero también se tratan temas como los orígenes del lenguaje, el descubrimiento de las emociones o la capacidad de adaptación al medio a través de la tecnología. Películas como “En busca del fuego” (Jean Jacques Annaud, 1981), “El clan del oso cavernario”, “Su Majestad Minor” (Jean Jacques Annaud, 2007) o “Aô, le dernier néanderthal”(Jacques Malaterre, 2010), trataron de aproximarse al contexto científico

co contemporáneo. Más allá de la plasmación en imágenes de las evidencias arqueológicas que permiten recrear paisajes, vestuario, tecnología o comportamientos, estas películas reflejan la idea que se tiene sobre el ser humano, sobre la evolución y las preocupaciones del momento en que se realizaron. En ellas, los directores se apoyaron en expertos para solventar cuestiones cómo el movimiento, la gestualidad, el lenguaje, la caracterización de los personajes o la recreación de espacios, objetos y acciones (Jardón y Pérez, 2012).

Por supuesto, el cine y la arqueología tienen objetivos muy distintos, sin embargo, cineastas y prehistoriadores se plantean interrogantes similares a la hora de abordar la recreación del pasado ¿Quiénes somos, cómo somos, dónde vivimos y qué hacemos los humanos? ¿Cómo podemos comprender este mundo de luz y sombras...?. La arqueología puede resolver muchas de las preguntas que nos hacemos sobre nuestro pasado más lejano, pero sólo el cine puede llegar mucho más allá, rellenando las lagunas del registro arqueológico. La exposición “Prehistoria y Cine”, que se exhibe en el Museu de Prehistòria de València hasta el mes de mayo de este año, plantea algunas de estas cuestiones y muestra un ejemplo de colaboración entre el cine y la arqueología a partir de la experiencia del rodaje de la película “Su Majestad Minor” (2007), de Jean Jacques Annaud.



BIBLIOGRAFÍA:

Azéma, M. (2011) *La Préhistoire du cinéma : Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe*. Editions Errance, Paris

Jardón P. y Pérez, C. (2012): Representación del pasado: ciencia y ficción. En Jardón, Pérez y Soler eds. *Prehistoria y Cine*. . Museo de Prehistoria. Servicio de publicaciones de la Diputación de Valencia http://www.museuprehistoriavalencia.es/resources/files/Catalogos/Prehistoria_y_cine.pdf

Villaverde, V. (1994): *Arte paleolítico de la Cova del Parpalló. Estudio de la colección de plaquetas y cantos con grabados y pinturas*. Valencia



ALBERTO TRIANO

Filmmaker de corazón, positivo emprendedor

Lorena Cano

Alberto Triano, nacido en Madrid, es realizador audiovisual, fotógrafo y arquitecto técnico. Además, también es profesor en cursos puntuales de realización cinematográfica.

Los últimos proyectos más conocidos en los que ha trabajado son los spots de Trina (segundo operador/dirección de fotografía), el último largometraje de Daniel Diosdado, *Reina de Tapas* (dirección de fotografía), *Pensando en vos*, último videoclip de Melocos (director), el último videoclip *Habitación 316* de

Jorge Drexler (director), así como continuas producciones de la discográfica Sony Music (producción de material audiovisual relacionado con los artistas de la compañía: Supersubmarina, Maldita Nerea, Melocos, El Pescazo... entre otros)..

Caracterizado por su talento, humildad y simpatía, Alberto es un gran entusiasta cargado de energía positiva, siempre con ganas de seguir aprendiendo.

¿Cómo se pasa de estudiar una carrera de Arquitectura Técnica a dedicarse al mundo de la realización audiovisual? ¿Cuándo y por qué decides cambiar el rumbo que habías escogido?

Cuando una mañana tras otra te levantas a las 7:00, te duchas, desayunas y en el metro te haces siempre la misma pregunta, ¿por qué narices estoy trabajando

en este sector si no me gusta nada este trabajo?, te das cuenta de que algo va mal.

Después de un año pensando en ello, decides elaborar un plan B. Y el mío era pensar en cómo ser feliz trabajando en algo que me apasione. Y ese algo para mí, es la fotografía y el cine.

¿Cómo te formaste en el mundo audiovisual?

Desde pequeño siempre me he tragado el making of de películas. Es algo que siempre me ha llamado la atención. A esto hay que sumarle que desde muy

pequeño mi padre me puso en la mano una cámara réflex y me enseñó cómo se hacen fotografías.

Hice algún curso, como el de cinematografía de Alahama por la Universidad de Murcia o la "Elaboración de un cortometraje" de Sergio Fernández.

El resto de cosas las estoy aprendiendo a base de ver videos en vimeo y youtube, devorando todos los extras de los DVDs/Bluray y dónde más aprendo es en los rodajes, donde a base de equivocarnos conseguimos dar un nuevo paso.

¿Qué significa para ti el cine? ¿De todos los oficios del sector que has tocado, con cuál te quedas? ¿Por qué?

Para mi el cine es contar historias que te transportan a un mundo de sensaciones.

El oficio que más me gusta es el de dirección, me encanta contar con un equipo con



Fotografía: Ana Rojo Burgos. Making of videoclip *Pensando en vos* -Melocos-

mucho talento con el que lograr dar vida a todas las locuras que rondan mi cabeza.

¿Qué es lo que te gusta de la dirección de fotografía? ¿Podrías afirmar que tienes un estilo propio?

La dirección de fotografía es dar belleza a las historias. Es la mejor forma de animar fotografías. Me parece un trabajo increíble con el que se disfruta muchísimo.

Me encantaría tener un estilo propio pero ahora mismo estoy en una fase de experimentación en el que intento imitar la fotografía de las películas que más me gustan. Todavía me queda muchísimo que aprender y eso me encanta.



Alberto Triano
Realizador y Fotógrafo

Fotografía: Daniel Torrelló

¿Una película cinematográficamente perfecta? No sabría decir! Hay muchísimas preciosas. Tengo que decir que *Confessions* o *Air Doll* son películas que tienen una fotografía exquisita. Los japoneses son muy finos en esto.

¿Cuál es tu experiencia en Sony Music? ¿Con qué trabajos has disfrutado más? ¿Qué te ha aportado personalmente esta colaboración con la discográfica?

Una de mis pasiones es la música. He tocado en varios grupos y el hecho de unir mis dos aficiones hacen que disfrutes al máximo de mi trabajo.

Tengo que decir que Juan Carlos Somoza, realizador de Sony Music Spain, me enseña muchísimo. Es un tipo que tiene una filosofía de trabajo muy fresca y con una sutilidad a la hora de rodar y montar que es digna de admirar. Es un crack.

¡Ah! Y lo mejor de todo, ¡conozco a artis-

tas musicales de los que siempre he sido fan!

¿Qué destacarías del último videoclip de Melocos? ¿Cómo se aborda la tarea de dirección en Sony Music? ¿Hasta dónde llega tu libertad para poder elegir cómo rodarlo?

El video de Melocos fue mi primer videoclip. Tengo mucho cariño a éste trabajo porque conseguimos, con un equipo de rodaje mínimo, hacer un video muy bonito y sutil.

Destacaría el esfuerzo que pusimos todo el equipo para que saliera adelante con el presupuesto tan reducido del que disponíamos.

La libertad te la dan los artistas, en éste caso los chicos de Melocos confiaron en el tratamiento del videoclip y me dieron libertad absoluta. Tengo que decir que

eso no pasa siempre, generalmente hay que llegar a un acuerdo entre las diferentes propuestas y puntos de vista de ambas partes.

¿Prefieres trabajos de equipo reducido o grandes producciones con muchas personas? ¿Por qué?

Grandes, aunque todavía no he tenido

la oportunidad de participar en una, he hecho cosillas medianas.

Me gustan los dos tipos de trabajos. En los "grandes" tienes un equipazo que funciona como un reloj y en el que vas a tope sabiendo que el resultado va a ser algo de un nivel de producción bueno. Luego funcionará más o menos pero el resultado será potente.

En las cosas pequeñas es donde más aprendes. Tienes que buscarte las vueltas para que todo funcione. Los rodajes de guerrilla son divertidos y duros. Luego te da más libertad en el montaje puesto que generalmente tienes que apañar cosas.

¿Qué aspectos positivos te aporta la labor de profesor en los distintos cursos que has impartido?

Me encanta dar clases por las mismas razones, porque aprendo muchísimo. Cuando tienes que explicar algo hay que profundizar en lo que sabes y en lo que no sabes. Eso te obliga a afianzar algunas cosas e investigar otras.

La otra parte que me gusta es la humana. Conoces a gente nueva con ganas de trabajar. Al final las clases se convierten en una charla entre amigos con un objetivo final, hacer cine.

¿Qué les aconsejarías a todos los estudiantes que estamos a punto de acabar la carrera? ¿Ves como una buena opción ser "freelance"?

Aconsejaría que se pongan el casco y unos guantes. Este mundillo es genial pero tienes que estar preparado para recibir golpes y darlos. El que pega antes pega más fuerte. No valen las medias tintas, ni el rollito de quiero ser director de cine.

Yo me he comido, y a veces me como, trabajos que no son los que tú quieres hacer. Hay que ser realistas y pensar que tenemos que ir dando pasitos para llegar a donde queremos.



Fotografía: Making of videoclip Habitación 316 de Jorge Drexler



Fotografía: Frame del videoclip Habitación 316 de Jorge Drexler

Ser freelance es una opción como cualquier otra, tengo amigos que se han unido para hacer una productora. Otros están buscando su hueco como freelance o estar en plantilla en alguna empresa que tenga que ver con el medio.

La opción de yo me lo guiso y yo me lo como es la más barata para que te contraten pero también es la que más trabajo da. Hoy en día ser un 4x4 es la mejor opción.

No hace falta ser un crack en todo. Cuando quieras algo específico habla con alguien que sea muy bueno y déjalo en él.

Resumiendo, hacer, hacer y hacer. Nada de lloriqueos, cuanto más hagas más aprendes y más material tienes para enseñar. Hazte un buen portfolio y muéstralo hasta al panadero.

¡Que todo el mundo sepa a qué te dedicas!

¿Crees que es cierto que en el mundo del audiovisual es necesario tener contactos y darse a conocer para sobrevivir? ¿El futuro de esta industria dentro y fuera de España es tan negro como se comenta?

Los contactos son importantes en todo los sectores. Haz amigos, conoce gente, coopera con profesionales como tú. Es la mejor manera de tener acceso directo al sector.

Yo no lo veo tan negro como se pinta. Estamos en un momento de cambio y ahora las producciones no son tan grandes como antes. Esto no quiere decir que nos vayamos al fondo del mar.

Reinventarse es la solución.



Fotografía: Frame Spot de Trina Russian Red

¿Piensas que la escasez de recursos es un impedimento a la hora de llevar a cabo una idea?

Para nada, recursos siempre los hay. Solo hay que buscarlos o inventárselos.

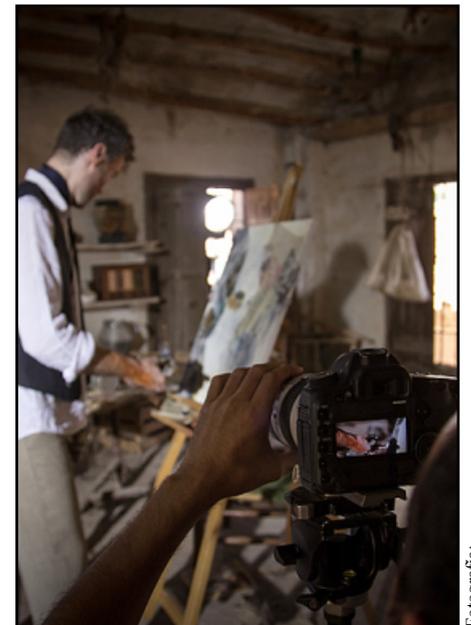
Me gustaría despedirme preguntándote por el futuro. Si no tuvieras ningún impedimento, ¿cuál sería tu proyecto estrella? ¿Cuáles son tus metas personales a largo plazo? Muchas gracias por tu tiempo y dedicación.

¡Buena pregunta! Tengo claro que quiero hacer una película. Pero para ello hay que trabajar mucho en el guión. Por este motivo estoy leyendo libros de cómo elaborar historias y compaginándolo con teatro de improvisación para ver como funcionan las historias y personajes en tiempo real.

Como bien dices este sería mi trabajo a medio/largo plazo. Aunque ahora he dado con una nueva filosofía de realización de películas en 24 horas. Se llama

Little secret film y ya estoy preparando el equipo de rodaje.

Gracias a ti Lorena, ha sido un placer daros la charla!



Fotografía: Ana Rojo Burgos. Making of videoclip Pensando en vos -Melocos-



Fotografía: Ana Rojo Burgos. Videoclip Pensando en vos -Melocos-

gloso goya

Laura Enguix

Definitivamente, esta gala no ha estado marcada por las películas más premiadas de la noche *Blancanieves* (10) o *Lo imposible* (5), sino por la subida del IVA y los recortes en cultura. Una gala en la que la palabra cultura se dijo más veces que cine.

Parece que hoy en día sólo escuchamos la palabra crisis, pero sinceramente, era de esperar. Tenemos el IVA en cultura más alto de toda Europa, otros países como Holanda o Portugal subieron el IVA y han terminado bajándolo. El presidente de la Academia de Cine Española pidió exactamente lo mismo en su discurso, una rectificación. En cuanto a los recortes, González Macho se expresó con una cita de Unamuno con la que finalizó su discurso. “Sólo el que sabe es

libre. Y más libre el que más sabe. Sólo la cultura da libertad. No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas. No la de pensar, sino dad pensamiento. La libertad que hay que dar al pueblo”

Otros discursos que marcaron la noche fueron el de Candela Peña, mejor actriz de reparto por *Una pistola en cada mano*, en el que defendió la sanidad y la educación pública y el de Maribel Verdú, mejor actriz principal por *Blancanieves*, en el que dedicó el premio a la gente que ha perdido “sus casas, sus ilusiones, sus esperanzas, su futuro, e incluso sus vidas, por culpa de un sistema quebrado, injusto, obsoleto que permite robar a los pobres para dárselo a los ricos”. Este discurso ha creado mucha polémica a causa de un anuncio que Verdú hizo sobre hipotecas recientemente, a lo que ella ha salido en su defensa diciendo que lo volvería a decir ya que ella no hablaba de partidos políticos sino de un sistema que

no es justo.

Sin embargo, el discurso más conmovedor fue el de J.A. Bayona, Goya a mejor director, quien ofreció el galardón a la madre sobre la cual está basada la historia de su película y animó a todos los cineastas a no tener miedo, a hacer medianas o grandes películas, ya que el cine español necesita de todo, desde pequeñas a grandes producciones. Otros países, como Francia, no consideran que el buen cine esté compuesto sólo por películas pequeñas y se atreven con grandes producciones, las cuales mantienen la calidad y tienen un gran éxito como: *Intouchables*, *Le prénom* o *Dans la maison*.





Lorena
Cano

La esperanza de ser *el becario en bruto*

El paro afecta profundamente a los jóvenes a pesar de que dicen que somos la generación mejor formada de la historia. Estudiantes con una carrera, un máster, idiomas y cursos de especialización; con ganas de trabajar y ver que todo ese esfuerzo tiene su “recompensa” o, por lo menos, un puesto de trabajo adecuado a sus estudios y profesión.

Desgraciadamente, esto es cada vez más difícil. De hecho, hoy en día son muchas las vacantes que están ocupadas por personas excesivamente cualificadas para el perfil laboral que se requiere. Esta situación es cuanto menos alentadora.

El problema de muchos de estos jóvenes que aspiran a conseguir un empleo adecuado a su nivel de estudios es que les falta experiencia laboral. Porque como ahora muchos tienen una carrera, lo que piden ahora es tener “horas de vuelo” en el oficio. Es entonces cuando nos encontramos con la figura del “becario”.

Existen varios tipos de becarios. Pero yo me voy a referir a aquél que, ya sea porque forma parte de una asignatura o porque necesita adquirir experiencia laboral, se ve obligado a estar trabajando para una empresa que lo ve como un trabajador que no le cuesta nada. Y digo que no le cuesta nada porque por desgracia, hoy en día, normalmente, un becario no cobra nada, es más, se paga su formación. Llegan a pagar la matrícula de una asignatura que supone hacer prácticas y trabajar “como uno más” para una empresa, costeándose transporte y dietas.

Pero lo peor de toda esta situación, ya no es la remuneración o no del trabajo realizado, sino la situación de explotación que se está dando. Es lamentable, pero cada vez hay más empresas que abusan de estas personas que al fin y al cabo están necesitadas. No sólo no se les remunera su esfuerzo y horas de trabajo, sino que además se les presiona con el objetivo de producir como cualquier trabajador asalariado de la plantilla. En

muchos casos, ni siquiera se dignan a darte una formación y pretenden que aprendas a base de trabajo, de acierto-error.

La idea utópica es que el becario suponga sólo una ayuda, es decir, realizar los trabajos más sencillos y “automáticos” en los que no implique mucha responsabilidad. El perfil de estudiante en prácticas, oficialmente, implica tener asignado un tutor en la empresa que te explique su funcionamiento y las actividades que tiene que hacer. Pero esta no es una realidad, del becario se abusa.

Ante esta situación, ¿qué hacemos? Se trabaja gratis para conseguir experiencia, la empresa no necesita pagar el trabajo que realmente está realizando esa persona, le supone una ayuda o incluso un empleado más con condiciones salariales distintas del resto. Y al final, nos vemos envueltos en una etapa indefinida de “adquisición de experiencia” que viene a ser un símil de “acepta todo lo que se te oferte”.

El año pasado, la Comisión Europea ya alertaba de la situación precaria que están sufriendo los becarios, ya que la mayoría de ellos, realiza las prácticas sin contrato alguno. El horario laboral no sólo no es flexible sino que suele excederse del tiempo asignado a un periodo de “prácticas”. Y es que en España, no tenemos unos límites legislativos claros que regulen este tipo de trabajo.

Se excusan diciendo que se aprende así. Pero eso de que “la letra con sangre entra” era algo desfasado y tachado de disparate. ¿Toca volver a ese lema? ¿Toca volver a soportar estos abusos para poder tener una línea de currículum más que justifique que sabes hacer tu trabajo?

Porque lo gracioso es que todos los becarios tenemos la absurda esperanza de que la empresa en la que estamos realizando las prácticas nos pueda contratar una vez finalizado el periodo de tiempo asignado. La típica ilusión, en su

momento obvia, de que si realizas bien tus tareas, eres eficaz y eficiente y no te importa trabajar horas de más, generarás una buena imagen y serás el prototipo perfecto para el próximo contratado de la empresa. El ideal del “becario en bruto”, que tras ser pulido, el empresario se dará cuenta de su valía y le ofrecerá un contrato con mejores condiciones laborales. De ahí que el becario sea en muchas ocasiones el trabajador más entusiasmado.

Que conste que a pesar de que estoy generalizando, estoy segura que hay empresas que sí que respetan lo que supone el perfil de “estudiante en prácticas” o “becario”, y que hasta incluso remuneran el trabajo realizado, pero también soy consciente de que este perfil de empresa no es precisamente el que más abunda.

Es una lástima que esta situación, ya es “normal”, es aceptada sumisamente por todos. Nos hemos acostumbrado. Hay que sufrir muchas horas como becario porque “necesitamos” tener experiencia para poder cobrar un sueldo. Porque el primer contrato (con salario) de becario es cuando ya tienes una experiencia o hay algún trabajo en tu currículum que justifica ese desembolso por parte del empresario. Es indignante. Pero lo es aún más cuando son los mismos jóvenes los que ven justo o normal esta situación.



Marta
Portalés

Privatización estudios de posgrado

Asistimos impotentemente a la privatización de la enseñanza de posgrado.

El gran plan Bolonia no se ha ejecutado como debiera en España, y las universidades españolas están sumergidas en un caos estructural.

Los planes de estudios fueron adaptados a las EES demasiado rápido y sin una espartana revisión. En otros países de Europa, como Alemania, las clases en la universidad están formadas por: clases magistrales; seminarios, grupos reducidos que fomentan una educación individualizada; y ejercicios-prácticas, también, en aglomeraciones de diez a veinte estudiantes. La asistencia y la puntualidad son inexcusables, en el momento en el que el alumno no aparece a dos sesiones es directamente expulsado y sin derecho a evaluación de la asignatura. En España, el modelo que persiste es arcaico, predomina la clase magistral de toda la vida, donde si vas o no vas, igual da, y el profesor despersonaliza la enseñanza, no existe una individualidad, porque entra, habla y se va. Esto no es Bolonia, señores.

Es vergonzoso el hecho de que en la carrera de Comunicación Audiovisual, en la Universidad de Valencia, no se impartan clases en inglés, el prestigio de nuestra enseñanza no tiene repercusión internacional alguna. Lo tenemos todo en Valencia, cultura, sol, buena comida, pero faltan las clases en inglés. Imaginen cuántas personas vendrían a estudiar aquí, si se facilitara la docencia en este idioma, y es triste el hecho de que, ni el 50 por cien de los profesores titulares tienen noción de esta lengua. La investigación es democratizada gracias a esa lengua, que nos facilita la comunicación entre todos.

Bolonia es una idea utópica no desarrollada,

que ha devaluado el valor de la enseñanza. Una vez obtenido el título de Grado, el estudiante ha de hacer obligatoriamente un máster para poder equipararse a las antiguas Licenciaturas.

Una empresa, antes de contratar a un graduado sin máster, siempre escoge a un licenciado antes, el Grado es equiparable a la antigua Diplomatura.

En principio, el sistema no debería diferir mucho, pero la cuestión se halla en el hecho de que nuestro gobierno ha privatizado la enseñanza.

Los precios de Máster y otros cursos de especialización cuestan en universidades públicas 2.000 euros, los menos valorados, hasta 18.000, el valor medio ronda los 7.000 euros, depende de la universidad y el programa, da lugar a una mafia del comercio del máster.

Esta ampliación de estudios superiores en España dura un año, la carrera de grado son cuatro. Me pregunto ¿por qué? Este sistema es una sencilla e ingeniosa zancadilla al estudiante español. Si uno quiere estudiar un máster en Alemania, el estado alemán paga el máster a todo alumnado, la educación de posgrado es totalmente pública y equitativa.

¿Cuál es el problema entonces? No es el idioma, sino la estructura de los estudios, la duración del máster son dos años, por lo tanto, un estudiante español no quiere irse fuera, porque sería alargar más su inicio en el mundo laboral. El gasto de vida de dos años de estudios fuera es equiparable al gasto de realizar un máster en España. Por lo tanto, el estudiante español se queda en casa.



bar de profesores

YA NO SÉ QUÉ HACER, CREO QUE MI PERRO SACARÍA MEJORES NOTAS QUE MUCHOS DE MIS ALUMNOS

QUIZÁS SEA UN PROBLEMA DE MOTIVACIÓN

motivación

¿OTRO TRAGO, TOBY?

¡GUAU!

¿VES? LO MOTIVAS DEMASIADO

JÚBILUS

el estofador

NO TIENE SENTIDO: SI APENAS VAMOS A CLASE Y SÓLO ESTUDIAMOS LA NOCHE ANTERIOR A LOS EXÁMENES, ¿PARA QUÉ NOS VAMOS A MANIFESTAR CONTRA LOS RECORTES? ESO ES TIRAR PIEDRAS A NUESTRO PROPIO TEJADO

NO CALLARÁS

bar de profesores

TENEMOS QUE LUCHAR CONTRA EL ABSENTISMO. LOS ALUMNOS DEBEN COMPRENDER QUE NO ENCONTRARÁN UN TRABAJO EN EL QUE LES PAGUEN POR NO IR

¿DIPUTADO?

QUIERO DECIR QUE NO HAY TRABAJOS QUE CONSISTAN SÓLO EN PASARLO BIEN

¿PRIMER MINISTRO DE ITALIA?

JÚBILUS

taulitos

efecto kulechov

	5 APROBADO		5 APROBADO		5 APROBADO
--	----------------------	--	----------------------	--	----------------------

JÚBILUS

taulitos

LOS PROFESORES ASOCIADOS ANUNCIAN MOVILIZACIONES

TIENEN TODO MI APOYO

asociados en lucha

SALVO SI HACEN HUELGA A LA JAPONESA, CLARO

JÚBILUS

taulitos

EL PROFESOR DE FOTOGRAFÍA HA DICHO QUE NO TIENE NINGUNA PRISA POR ENTREGAR LAS NOTAS

retrasos calificativos

ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ, TIENES QUE DEVOLVER LA CÁMARA

JÚBILUS

taulitos

ME VI TAN AJURADO EN LA DISCUSIÓN QUE NO ME QUEDÓ OTRA ALTERNATIVA QUE RECURRIR AL CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL DE SAUSSURE

¿ES QUE TE LO HAS LEÍDO YA?

NO, PERO TIENE DOSCIENTAS Y PICO PÁGINAS Y SE LO TIRÉ CON TODAS MIS FUERZAS

semeión

JÚBILUS

bar de profesores

COMO TENGO QUE IR A UN CONGRESO, HE PIDIDO A MIS ALUMNOS QUE VENGAN UNA TARDE PARA RECUPERAR LAS CLASES PERDIDAS

¿Y QUÉ TE HÁN DICHO?

congresos

QUE POR LAS TARDES ELLOS TAMBIÉN TIENEN CONGRESO

NO APRENDERÁS NUNCA

JÚBILUS

bar de profesores

ESTABA EXPLICANDO LA GUERRA FRÍA Y NO SE ME OCURRIÓ OTRA COSA QUE PEDIRLES QUE SE METIERAN EN LA PIEL DE STALIN

empatía

MENUDA PALIZA LE HAN DADO AL ERASMUS ALEMÁN

JÚBILUS

bar de profesores

HOY SE ME HAN DORMIDO SIETE EN CLASE

MEJOR: ASÍ MOLESTAN MENOS

sueño

ENTRE LOS RONQUIDOS, LA APNEA Y LAS PESADILLAS CASI PREFERO QUE HABLEN

JÚBILUS