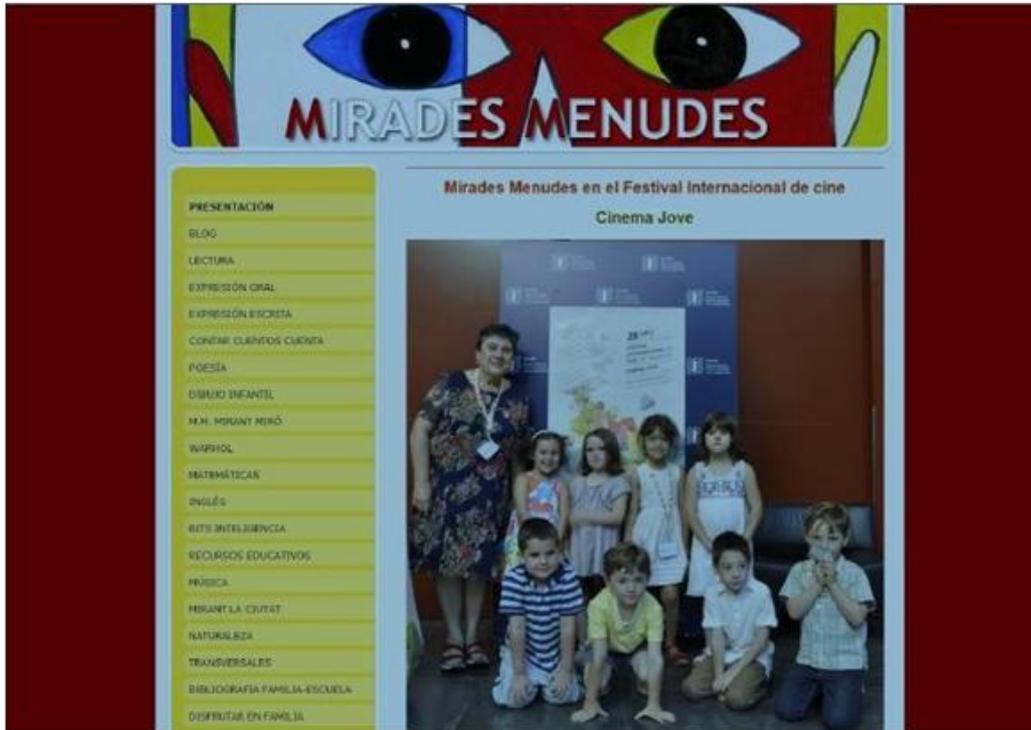


Mirades Menudes: Alfabetización Mediática

Vídeos divulgativos



En la UAB Investigación en Alfabetización Mediática¹⁴



Mirades Menudes', Premio INVI - 2010 - Educativo

Producción propia y creación artística en Edades tempranas (VÍDEOS ANDY WARHOL) – (UNIDAD DIDÁCTICA MIRÓ)

Competencia Lectora



Corto: Uno – Múltiple. - Premiado en Cinema Jove



NATURALEZA WARHOL
Exposición en el Museo de Ciencias Naturales



Los artistas opinan

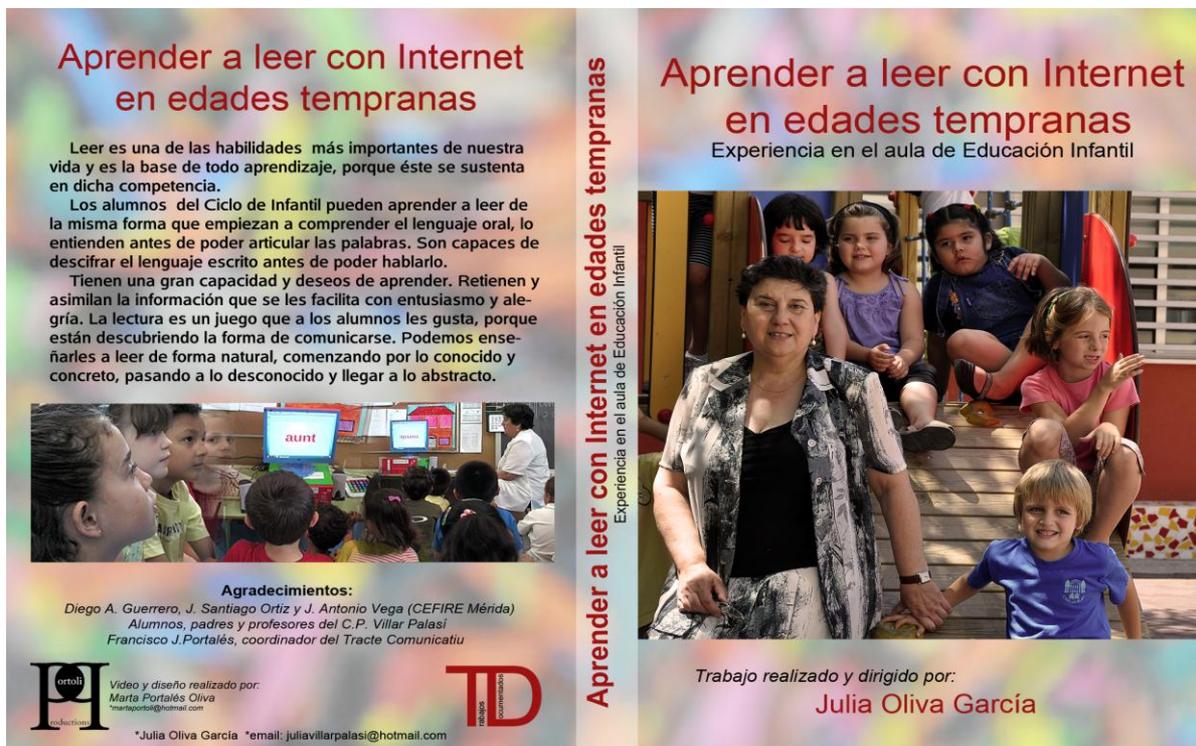


Reflexiones sobre la creación artística de la exposición.

NOTICIA PERIÓDICO LEVANTE:

La exposición Naturaleza Warhol, en el Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de Valencia y realizada por los alumnos de Edu. Infantil

Vídeos divulgativos del proceso lector a la Comunidad Educativa - (DVD)



Presentacion metodo lectura Glenn Doman

Competencia lectora

Velocidad lectora

Valoracion del metodo padres / madres

Leer - Comunicarse

Implicacion familiar – trabajar por proyectos

Presentaciones formales – E. Infantil
(Poner palabras a nuestras ideas)

NN TT en el aula y en casa

Vídeos del DVD – Presentación: ejemplos de la aplicación

De miradas va este portal web, presentando, informando, difundiendo y documentando el trabajo desde la práctica diaria en el Aula; dando pie a la investigación sobre Visual Literacy y Alfabetización Visual y Mediática desde la Universidad Autónoma de Barcelona.

Pretende ser un lugar de encuentro entre investigadores, padres y profesores. Prestando atención al aprendizaje de la expresión oral, el trabajo creativo, la lectura, la escritura, la producción de materiales propios, el intercambio de ideas y propuestas metodológicas.

En el botón de la Plataforma: “MM ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA”, realizado en abril de 2024 se presenta:

- **El dossier de la investigación didáctico, metodológico y divulgativo, en formato (*.PDF):** *“Miradas Menudes: Alfabetización Mediática”*. Este documento se refiere a varios trabajos sobre Alfabetización en Edades Tempranas que forman una serie unitaria, con una misma temática, formato, estilo y marcan las bases para las hipótesis de la investigación audiovisual que se presenta.

INDICE

- Contexto pedagógico
- Alfabetización Mediática
- El estudio de la semiótica de las imágenes asombrosas e ilusiones ópticas
- Objetivos de aprendizaje:
 - Referentes al estudio de la semiótica en la etapa educativa
 - Investigación sobre la Alfabetización mediática en general
- El aprendizaje a través de las acciones y actividades alrededor de la imagen
 - Relación entre los medios y el contexto de aprendizaje
 - Estudiantes destinatarios y programa de estudio
 - Evaluación:
 - La valoración de aspectos a potenciar y a cuestionar
 - #EducaciónNoSinArtes
 - Recursos y materiales en Red.
 - Adquirir Competencias digitales y audiovisuales en el ámbito escolar
 - Beneficios por la elección de la Alfabetización mediática Innovación.
 - Aspectos en la etapa educativa:
 - Transitar desde el texto escrito a la imagen
- Osadía de estudiar la imagen en Educación Infantil de forma sistemática
 - Dibujo infantil
 - El cine en el aula de Educación Infantil
 - Investigación realizada en la etapa Educación Infantil
 - Valorar la producción de ilustradores y nuestras creaciones plásticas
- Recomendaciones
- Futuras líneas de investigación
- Gracias a las familias
- Bibliografía

Mirades Menudes: Alfabetización Mediática



Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas

Presentación y estudio cualitativo de la web de aula Mirades Menudes – Práctica No Formal
www.miradesmenudes.com

Contexto pedagógico: Descripción:

[Ver presentación](#) -1 ¹

...”El auge del lenguaje audiovisual en las comunicaciones interpersonales

El acceso de los menores al consumo y producción audiovisual se dispara de año en año, cada vez acceden a edades más tempranas por lo que carecen de la formación adecuada para calibrar las ventajas y riesgos del uso de la imagen y de los dispositivos móviles. De media, la mayoría de los jóvenes españoles disponen de su primer dispositivo móvil a los 12 años (INE, 2017), a veces coincidiendo con la primera comunión (CAA, 2016). “Alfabetización mediática y nuevos entornos digitales. Dispositivos móviles, jóvenes y lenguaje audiovisual...” Portales Oliva, Marta, 2019, pág. 14

En relación a la [Alfabetización Mediática](#) -2 ² se observa que en la actualidad el teléfono móvil es un recurso para entretener a los más pequeños, en cualquier momento de la actividad diaria en familia, es la “nursey” que permite descansar y desconectar de las responsabilidades.

Las aplicaciones y contenidos que utilizan los niños y jóvenes son predominantemente audiovisuales, bien sean Apps de juegos y entretenimiento o el Canal de Youtube.

El uso específico de documentos audiovisuales por parte de los profesores es habitual en la práctica docente para ilustrar contenidos o ayudar en la comprensión de conceptos (Pérez Tornero et al., 2015). Pero no va acompañado del aprendizaje reflexivo y crítico sobre los medios, ni actividades prácticas basadas en la alfabetización mediática.

El alumnado de Educación Infantil acude a las aulas hiperestimulado, debido al abuso de multitud de pantallas: TV, Tablet, teléfono, cine...mientras que enseñanzas en los centros educativos todavía mantienen y predominan rasgos tradicionales.

...”El uso abusivo de los dispositivos móviles incide en la concepción del tiempo y el espacio, y altera las formas de ocio que cada vez están más mediatizadas sometiendo al usuario a una estimulación sensorial constante”... (Area et al. 2015” Portales Oliva, Marta, 2019, pág. 39). - 3 ³

La sociedad de consumo propicia que las familias tengan más medios tecnológicos que los propios centros públicos educativos. Destinando estos recursos exclusivamente para el entretenimiento, ocio y distracción, con una falta total programación y enfoque al aprendizaje audiovisual, no propiciando una correcta alfabetización mediática para sus hijos/hijas.

...”El uso e impacto pedagógico de los medios audiovisuales en los procesos educativos, hasta la fecha, ha sido menor de lo que cabría esperar. Los costes económicos de estos medios, la dificultad de producir y elaborar materiales audiovisuales por parte de los docentes y alumnos, la falta de formación adecuada por parte del profesorado, junto con diversos tipos de resistencias ante la presencia de la cultura audiovisual en las escuelas, no han facilitado que los medios audiovisuales hayan sido algo habitual en las aulas en los últimos años”... (Area et al. 2015)...” Portales Oliva, Marta, 2019, pág. 95.

¹ 1- <https://www.miradesmenudes.com/app/download/8122750261/Presentacion+Mirades+Menudes.pdf?t=1706788736>

² 2- <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/>

³ 3- <https://ddd.uab.cat/record/240709>

¿Por qué se creó este medio educativo?

Los conceptos de alfabetización no están claros ni bien definidos en la sociedad hablamos de **alfabetización audiovisual** en España y el mundo anglosajón se utiliza el término **visual literacy** como la capacidad de aprender con imágenes, tanto fija como en movimiento, predominante en los medios de comunicación pero sin dejar la apreciación estética tanto en fotografía como obras de arte. Y la capacidad de entender los mensajes visuales y aprender a comunicarse con ellos.

Es necesario introducir el estudio de la imagen de forma curricular, pero aún no se ve reflejado en los distintos currículos educativos de nuestro país ni europeo.

La alfabetización está presente dentro de todo el currículo de Educación Infantil, pero casi exclusivamente da preponderancia al proceso lecto-escritor de forma funcional, dejando atrás el conocimiento, entendimiento e interpretación de las imágenes audiovisuales.

En la web Mirades Menudes estudiamos, aplicamos y valoramos todos los lenguajes de forma transversal e iniciamos acciones sistemáticas y actividades prácticas desarrollando competencias comunicativas, creativas y analíticas. Iniciando la investigación rigurosa en la alfabetización visual y mediática, dentro del contexto de un centro público de España en el aula de E. I.

...*"Por lo tanto, el estudio de la alfabetización es transversal y proviene de diferentes campos de estudio, lo que motiva también que existan diferentes propuestas de conceptos y acercamientos a la alfabetización mediática"*... (TESIS) - Portales Oliva, Marta, 2019, Pag 101

Se inicia todo el proceso con la lectura donde **PALABRA = IMAGEN** -⁴. Complementado y ampliado mediante los proyectos artísticos donde predomina la abstracción, reelaborando imágenes no figurativas que representan una nueva realidad mediante la acción pictórica.

Partiendo de los elementos básicos de cualquier obra artística, basados en *Punto y línea* de Kandinsky - ⁵ se realizan distintas composiciones y combinaciones, obteniendo imágenes variadas de abstracción geométrica, dependiendo del alumno/a y de la proyección propia en cada obra. A posteriori tras analizar las producciones investigamos en internet obras de artistas consolidados donde descubrir los elementos básicos en cada una de ellas y realizar cierta semejanza con nuestras propias obras (Kandinsky, Mondrian...)

Continuando con la pedagogía - ⁶ y estudio de la imagen, se realizan planteamientos que surgen por propuestas y aportaciones cotidianas del alumnado al aula de elementos de la naturaleza, en el otoño, hoja de morera - ⁷ y fotografías de revistas y periódicos para las actividades lecto-escritora "*Noticia del día*" y "Completar una imagen" - ⁸

A partir del juego semanal de ilusiones ópticas "El ojo que habla" - ⁹ observamos el carácter curioso y divertido de percibir fotografías, dibujos, iconos...que confunden, engañan y alteran la percepción, focalizan nuestra atención ante un objeto donde se descubre "**algo raro**". Todas las acciones cuestionan el enfoque o punto de vista personal, contrastado con el de los otros compañeros/as y replantea todo aquello que se entrevé o vislumbra.

...*"Aceptamos todo lo que vemos como real y consideramos que nuestro ojo no nos engaña, de ahí la necesidad de presentar a los alumnos una serie de imágenes que reciben el nombre de "ilusiones ópticas"..."* "Alfabetización audiovisual en edades tempranas". Portalés, M. 2013, pág 102. (TFG) - ¹⁰

⁴ 4 - <https://www.miradesmenudes.com/lectura/>

⁵ 5 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/punto-y-l%C3%ADnea-kandinsky/>

⁶ 6 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/>

⁷ 7 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/imagen-hoja-de-morera/>

⁸ 8 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/completar-una-imagen/>

⁹ 9 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/>

¹⁰ 10 - https://www.miradesmenudes.com/app/download/8243430761/Alfabetizacion-Audiovisual-Edades-Tempranas-Edu-Infantil_Portalés-Oliva_M.pdf?t=1706788736

El [estudio de la semiótica de las imágenes asombrosas e ilusiones ópticas](#) fue el inicio del aprendizaje de los signos y su significado, se interpretan bajo la influencia del entorno, cultura, sociedad y país donde vivimos. En el famoso cuadro de Magritte "*Esto no es una pipa*" (*La tracción de las imágenes*) se analiza la relación existente entre significante y significado y se expone la relación entre verdad y falsedad.

Comentario y reflexión del alumnado:



¿Hay una pipa en esta figura?

La mayoría de las respuestas coinciden en que no es una pipa, es una imagen o cuadro de una pipa.

En este caso lo que es verdadero y falso no es evidente, pues normalmente designamos con palabras tanto los objetos reales como su representación.

Esto no es una pipa, de Rene Magritte. –
Página 55

Actividad sugerida desde la experiencia de la investigadora Marta Portales Oliva junto con los compañeros de clase y la [profesora de arte Frau Ring](#) del DSV - 11¹¹, en la realización del cortometraje:

Ceci n'est pas une tasse, 2007 - 5'. (["Esto no es una taza"](#)). -12¹²

¿Qué problema de aprendizaje o enseñanza aborda este medio?

Aborda el problema de la lectura de las imágenes en edades tempranas.

Durante el desarrollo de todo el período de la enseñanza, el alumnado de 3 a 5 años ha ido evolucionando en la descripción de las imágenes, estructuración de las frases, en la observación, atención, interés y curiosidad. Aprenden a exteriorizar, de manera cada vez más clara, el proceso perceptivo de la información. Parten de la experiencia y vocabulario personal, ampliándolo y modificándolo con las aportaciones del grupo y la lectura de las sugerentes imágenes e iconos que se visionan.

...*"La unidad didáctica sirve como reflexión sobre la dificultad de aprender a leer las imágenes. Tras la finalización de las actividades, los propios alumnos valoran que ahora miran con más atención, también les gusta descubrir las ilusiones ópticas basadas en la teoría de la Gestalt escondidas en el mundo que les rodea habitualmente"*...Portales Oliva, Marta, 2013, pág 72 - [TFG](#) -13¹³

La imagen la encontramos en todas partes: proceso lector, proceso escrito, actividades artísticas, Apps educativas, vídeos, [cortometrajes](#).-14¹⁴, vídeo juegos, televisión y cine. ([Menuda Filmo](#) -15¹⁵)

Es necesario e imprescindible incorporar a las programaciones educativas coordinando los criterios con la unidad familiar el aprendizaje, lectura, análisis crítico, criterios de selección y planificación de contenidos para estudiar y disfrutar en el estudio de las imágenes.

...*"El Proyecto de Alfabetizaciones múltiples promueve la creación, aplicación, difusión y evaluación de programas de alfabetización múltiple, que incluya la lectura y la escritura en el actual contexto de convergencia mediática y digital, prestando especial atención a su consideración como destrezas básicas de aprendizaje imprescindibles para la inclusión social y la práctica de ciudadanía. [...] La alfabetización es también digital: En la era digital la convergencia de medios potencia la lectura multimodal, fragmentaria e hipertextual, y favorece la escritura y la participación social, por lo que cualquier programa de lectura debe incorporar las alfabetizaciones múltiples"* ([CNIIE, 2018: en línea](#)) 16¹⁶. - ([TESIS](#)) - Portales Oliva, Marta, 2019, Pag 114- -17¹⁷

¹¹ <https://lihenn.art/>

¹² <https://www.rtve.es/play/videos/programa/concurso-cortos-rne-esto-no-taza/453290/>

¹³ https://www.miradesmenudes.com/app/download/8243430761/Alfabetizacion-Audiovisual-Edades-Tempranas-Edu-Infantil_Portales-Oliva_M.pdf?t=1706788736

¹⁴ <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/qu%C3%A9-es-un-corto/>

¹⁵ <https://ivc.gva.es/val/audiovisual/projects-audiovisuales/menuda-filmo>

¹⁶ <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/alfabetizaciones-multiples.html>

¹⁷ <https://ddd.uab.cat/record/240709>

Para abordar los posibles problemas de enseñanza o aprendizaje tenemos en cuenta el Informe de la Comisión Europea: Study on Assessment Criteria for Media Literacy Levels (Pérez Tornero y Celot, 2009), que recoge los hitos históricos en el proceso de alfabetización en cuatro categorías principales:

1. Alfabetización clásica (lecto-escritura).
2. Alfabetización audiovisual, la cual “se relaciona con medios electrónicos tales como películas y televisión, se enfoca en imágenes e imágenes secuenciales. Es el comienzo de diferentes iniciativas educativas comprometidas desde el principio, pero no suficientemente respaldadas por una política” (Pérez Tornero y Celot, 2009: 8). – Portalés, Marta 2019, Pág. 151)
3. Alfabetización digital e informacional.
4. Alfabetización mediática, la cual según el estudio engloba todos los conceptos anteriores.

Por lo tanto, de interés para esta investigación es estudiar las aproximaciones actuales a la alfabetización mediática, puesto que se entiende la alfabetización audiovisual como un componente de la misma. (TESIS) - Portales Oliva, Marta, 2019, Pág. 115-116)



Competencia mediática y audiovisual en jóvenes



Modelos de alfabetización mediática

- a) La importancia de los lenguajes
- b) La hegemonía de las habilidades técnicas
- c) Indicadores por tecnología específica
- d) La cultura de la participación, la creación y el juego
- e) La dimensión social y emocional
- f) Ciudadanía digital versus alfabetización mediática
- g) Competencias audiovisuales

Observemos ahora a Pulgarcita manipular un teléfono celular y dominar con sus pulgares las teclas, los juegos o los buscadores: despliega sin vacilar un campo cognitivo

[TESIS\) - Portales Oliva, Marta, 2019, Pág. 191](#)

¿Qué objetivos de aprendizaje, pedagógicos o necesidades de esta entrada?

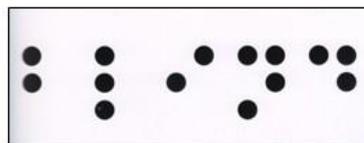
La imagen se ha desarrollado en el aula como una actividad más dentro del currículo durante los cursos escolares, con una periodicidad semanal en las actividades específicas. Ésta dentro del proceso educativo tiene la capacidad de estimular la creatividad e impulsar el análisis reflexivo. La interpretación depende de cada sujeto por ser subjetiva y promueve discusiones, reflexiones colectivas en el aula compartiendo los distintos puntos de vista.

En cada sesión se observa, que la **construcción del pensamiento o idea es acumulativa**, a través de las **aportaciones de cada alumno/a**. **Las intervenciones orales posteriores suman y explican los conocimientos que progresivamente se van construyendo.**

...”Los signos están en todos los lugares, forman parte de nuestra sociedad y ésta los crea. Los estudiamos, porque son importantes para desenvolvernos, algunos configuran códigos y lenguajes propios, como las señales de tráfico, [el lenguaje Braille](#), notas musicales, símbolos establecidos para identificar establecimientos, tiendas... Toda imagen puede significar algo más que su mera representación; los signos nunca se encuentran aislados, su significado depende del contexto en el que se leen y se interpretan. Aprenderemos a leer sus mensajes, a interpretar y comprender sus significados”... Portales, Marta, 2013, pág 80 - [TFG](#)

Ejemplo de actividad (Distinguir códigos y otros lenguajes)

Pueden entender lo que significan estos puntos, los reconocen como sistema de lenguaje y comunicación para personas ciegas y lo localizan en los botones de los pisos de los ascensores.



La serie forma parte de una palabra, en este caso es: “ciego” en lenguaje braille (Hall, 2012:11).

Objetivos de aprendizaje, referentes al estudio de la semiótica en la etapa educativa:

- Conocer otras formas de comunicación no verbal.
- Aprender a mirar y estimular la capacidad perceptiva.
- Potenciar la atención en un estímulo visual concreto.
- Analizar las imágenes, fotografía, expresar opiniones y lanzar hipótesis.
- Construir entre todos/as la idea o respuesta, de forma acumulativa, sumando las distintas ideas e interrelacionándolas.
- Realizar afirmaciones de lo observado en el proceso de investigación colectivo.
- Realizar comparaciones, descubrir, reafirmarse y ampliar el vocabulario específico de la alfabetización visual.
- Escuchar las ideas de los demás para construir nuestra propia argumentación.
- Verbalizar y exponer la opinión individual perdiendo el miedo escénico.
- Expresar sentimiento y emociones. Empatía y reconocimiento de los sentimientos en los otros.
- Valorarse uno mismo y confiar en las propias posibilidades y recursos: expresivos, creativos...
- Apreciar las actuaciones de los demás.
- Aproximarse al lenguaje escrito a través de la lectura y la interpretación de imágenes.
- Hacer hipótesis sobre la interpretación de una imagen, obra, audiovisual, cortometraje, documental o film; justificando sus argumentos.

Hemos utilizado el concepto y las imágenes de semiótica trabajando la simbología y significado de los signos, dado que no se recogen en ningún apartado de nuestro currículum escolar. **El aprendizaje activo ha servido para interpretar y reinterpretar, pensar y repensar los significados que se encuentran en cada una de las imágenes**, así como los signos que nos rodean en la vida diaria.

La clase se ha sentido en ocasiones desconcertada, desorientada ante algunas imágenes, dada su complejidad. Como ejemplo, **el mapa de los Inuit** fue todo un reto mental. La fotografía contiene información e historias evocando pensamientos y sentimientos del entorno que habitamos; en este ejemplo el alumnado está ante un precipicio sin referentes concretos en nuestra sociedad.

Mapa de la tribu Inuit

El mapa es muy abstracto para ellos, pero sí que asocian el significante, con una escultura, como objeto de madera.

Se les explica que es un mapa para orientarse en los accidentes geográficos de la línea de costa. Siendo un objeto de reconocimiento táctil, de madera, que flota, es impermeable y duradero.



Página 13

Portales, Marta, 2013, pág. 112 - [TFG](#)

La imagen hoy en día se emplea como sustituto de una comunicación escrita y ha perdido la magia de ser un arte de representación esporádica, sin embargo, aunque en la actualidad este hecho es más común, Barthes ya hablaba de una fotografía domesticada (Barthes, 2011: 127). Sebastiao Salgado afirma que “hoy la imagen es un lenguaje”:

La fotografía está acabando porque lo que usted ve en Instagram o en el teléfono móvil no es fotografía. Fotografía es un objeto materializado que usted imprime, usted tiene, usted mira [...] Hoy lo que existe es imagen. La imagen no es fotografía. [...] No creo que la fotografía viva más de 20 o 30 años. Vamos a pasar para otra cosa. Fotografía era una memoria, una referencia. Hoy la imagen es un lenguaje (EFE, 2016). ([TESIS](#)) - Portales Oliva, Marta, 2019, Pág 119

Los niños no ven ni utilizan fotografías impresas, las ven a través de los medios y las NNTT. En la etapa infantil predominan las imágenes en libros infantiles, cuadernos y fichas de trabajo de editoriales que las llevan incorporadas en sus textos y preferentemente se utilizan en la escuela, incluyendo las que ellos producen y crean en sus actividades diarias. Destacar la importancia de las fotografías o imágenes en los libros ilustrados que leemos y disfrutamos en el aula. "Contar cuentos cuenta" -18¹⁸. Los libros ilustrados son la puerta de entrada a las imágenes que complementan la información escrita para aprender, a la vez enseñan y descubren el mundo, otras veces atrapan y estimulan la imaginación con las historias y las ilustraciones. "Leer antes de leer" -19¹⁹. Donde leer las imágenes, leer los colores, leer las sombras, las manchas...

Objetivos referentes a la investigación sobre la Alfabetización mediática en general:

+ Objetivos

- Educación basada en el trabajo analítico = desarrollo de **competencias creativas y analíticas** = experimentación con lenguaje visual = producir para entender.
 - Desarrollar las **competencias comunicativas**, tanto la lingüística como la semiológica = **desenvolverse en una sociedad de la información dominada por la convergencia digital**.
 - Introducir el análisis crítico de mensajes visuales sencillos.
 - Uso de la sintaxis visual, que el alumno pueda ser un creador-emisor de sus propios mensajes audiovisuales.
 - Potenciar un nuevo ambiente de percepción y construcción del conocimiento online, donde el saber no se transmite de forma vertical.
 - Objectives: children should reach some creative and analytical competences experimenting with the visual language.
 - Developing media literacy competences in a basic level.
-
- Reflejar y resumir el debate social abierto en España en torno a la necesidad de una alfabetización audiovisual. (*Cine y Educación*)-20²⁰
 - Refundir los diferentes discursos existentes sobre la teoría *Visual Literacy* para generar nuestro marco teórico. (*Plataforma #EducaciónNoSinArtes*) - 21²¹
 - Proponer un modelo formativo de alfabetización en edades tempranas, construido como aproximación a la educación desde la comunicación, a través de un estudio empírico sobre las experiencias didácticas visuales realizadas en el aula de 5 años del CEIP Villar Palasí.
 - Estudio empírico sobre la experiencia desde 2009-2013 de la plataforma audiovisual *Mirades Menudes* -22²² por parte de padres y educadores del CEIP Villar Palasí empleando herramientas cuantitativas y cualitativas: Entrevistas, encuestas y grupos de investigación.

¹⁸ 18 - <https://www.miradesmenudes.com/contar-cuentos-cuenta/>

¹⁹ 19 - <https://www.miradesmenudes.com/lectura/leer-antes-de-leer/>

²⁰ 20 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/cine-y-educaci%C3%B3n/>

²¹ 21 - <https://educacionnosinartes.wordpress.com/about/>

²² 22 - <https://www.miradesmenudes.com/>

¿Cómo logran sus alumnos un mejor aprendizaje al ver su entrada o cómo enseña mejor el profesor con este medio?

El alumnado presenta una quiebra y desajustes en las experiencias audiovisuales en la vida cotidiana debido a los costes económicos que también se dan en los procesos educativos ante la dificultad de producir y elaborar materiales por parte de docentes y alumnado. Incrementado por la resistencia en los centros educativos a la incorporación de la cultura audiovisual y la propia formación del profesorado. Siendo el medio impreso el recurso didáctico predominante.

El profesor es un facilitador, mediador y orientador de medios tecnológicos dentro del aula o centro educativo iniciando y potenciando la aplicación de las NNTT y expandiendo al entorno familiar, mediante su implicación, en los procesos de aprendizaje a través de internet o recursos en línea, coparticipes con sus hijas/os. Los padres/madres son colaboradores necesarios, mediadores y continuadores de los aprendizajes. Los alumnos optimizan los procesos de aprendizaje enfocado a evitar el analfabetismo de imágenes y lector. -23²³



...“Actualmente, el aprendizaje se realiza a lo largo de la vida, los entornos en continuo cambio inciden sobre las competencias tradicionales y cada vez son más las alfabetizaciones que son reconocidas como necesarias: Los distintos alfabetismos se solapan, se complementan y se enriquecen mutuamente. Se trata, en realidad de un „alfabetismo a lo largo de la vida“ pues en cada momento de su desarrollo, las sociedades crean y difunden significados de diversos modos, en función de los medios y las tecnologías que van surgiendo”... (Bernabeu et al., 2011: 27) en Portales, Marta, 2019 Pág. 114

Con las aplicaciones, vídeos, recursos on-line y debates sobre lo visto, apreciado, intuitivo; intercambiando opiniones diferentes, después de las vivencias, se generan nuevas ideas influyendo en los procesos de instrucción pasando de ser meros observadores a productores del propio aprendizaje. (Video: “Uno – múltiple”) - 24²⁴

...“Las personas generamos a veces ideas nuevas cuando reflexionamos sobre el mundo que nos rodea. Reflexionar exige atención y tiempo (por ilógico que pueda parecer, el aburrimiento ha sido siempre un potente estimulador de la imaginación, dos factores que cuesta mucho encontrar en el actual mundo saturado de medios de comunicación”... (Gardner y Davis, 2014: 142-143) en. Portales, Marta, 2019. Pág. 39

...” A través del proceso Scanography, -25²⁵ capturamos los objetos más representativos

Scanography de Cuentos

Scanography: representación de objetos, realización de composición fotográfica, a través de la utilización del escáner.



de los cuentos en una fotografía. Es la primera vez, en el entorno escolar, que a través del medio fotográfico los alumnos crean un mensaje audiovisual. asocian imagen-narración, expresan su propia valoración y punto de vista del cuento elegido a través de la representación icónica.” ...

La educación visual -26²⁶ prepara a los alumnos/as para pensar, comprender y comunicarse con el lenguaje visual, utilizando todos los sistemas de representación tanto a nivel plástico como los que nos proporcionan las nuevas tecnologías. No es solamente un concepto artístico, posibilita el conocimiento de la realidad y sus relaciones a través de la

observación y percepción.

²³ 23 - <https://www.miradesmenudes.com/lectura/ejemplos-de-la-aplicaci%C3%B3n/>

²⁴ 24 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/nuestros-cortometrajes/uno-m%C3%BAltiple/>

²⁵ 25 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/cuentos-scanography/>

²⁶ 26 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/>

¿Qué esperaba lograr con él y qué deberían haber aprendido los estudiantes una vez finalizado?

Se considera que el lenguaje audiovisual no requiere un aprendizaje previo como el textual con códigos gráficos abstractos según los idiomas, con normas de uso hablado y escrito. Pero utiliza representaciones figurativas, sin coincidir imagen y objeto y nuestros sentidos identifican como realidad la representación alejada de lo real. Influyendo en esa imagen las emociones o sensaciones que provoca de forma inmediata.

La escritura requiere un esfuerzo arduo aprendiendo primero la decodificación de los signos abstractos hasta encontrar significado y según avance podremos conseguir emocionarnos con la prosa o poesía. **Pintar con palabras** -27²⁷: En esta actividad hemos utilizado las palabras como pintura, para realizar un retrato escrito de nuestros compañeros resaltando aspectos y cualidades de como son y cómo los vemos.

Al pensar, hablar y escribir las poesías hemos jugado y experimentado con las palabras los silencios, los espacios vacíos y la alegría visual del poema acabado.

EXPRESIÓN ESCRITA

Poesía - Pintar con Palabras



Pintar con palabras

CARLOS

Tengo un amigo Carlos que tiene seis años alto, guapo, delgado marrones los ojos el pelo rizado le gustan los osos y tocar los teclados. Un amigo divertido muy "guai" vestido.



Pintar con palabras

ADRIÁN

Todos me llaman Adrián alto, guapo, moreno ojos negros, pelo negro pantalón azul, naranja camiseta moderno, ropa bonita y coqueta.

Todos leerán mis triunfos de futbolista, con el balón soy un artista



Pintar con palabras

GABRIELA

Gabriela ni alta ni baja guapa larga melena morena le gusta ir a la escuela pediatra será si lo quiere de verdad.



Pintar con palabras

ALBA

Alba no es calva pelo corto, graciosa ni alta ni baja.

Juega al pilla, pilla y a todos pilla.

Alegre bailarina, trabajar, dibujar le fascina.

Tendemos a considerar que el texto escrito es un medio verbal, aunque en la enseñanza en las primeras etapas va acompañado de un componente sonoro cuando leemos en voz alta en clase bien el maestro o el alumnado. Y si el fragmento, novela o cuento introduce una descripción cada oyente experimenta experiencias imaginativas y virtuales que no se pueden considerar menos reales porque se hayan expresado a través del lenguaje oral.

"El canal visual es, de entre todos los sistemas comunicativos transmisores de significado -que compartimos de forma universal-, el único que no tiene régimen ni metodología (Dondis, 2008), Pág. 118).principalmente debido a la disparidad de estudios y desacuerdos en el ámbito teórico por constatar una gramática de lo visua l" - . (Portales, Marta, 2019 Pág. 122 – TESIS)

²⁷ 27 - <https://www.miradesmenudes.com/expresi%C3%B3n-escrita/pintar-con-palabras/>

Aparentemente no necesitamos saber leer para disfrutar y consumir los medios audiovisuales, no es necesaria una enseñanza de gramática y normas para decodificar imágenes. Se considera únicamente un negocio de los medios de comunicación y empresas relacionadas con el audiovisual, cine, publicidad...Entrando de lleno en el poder de las imágenes visuales, de su eficacia como instrumentos o seducción, persuasión y engaño.

Iniciamos en edades tempranas el estudio y pedagogía de la imagen dado que la escuela no es un negocio; o al menos la educación pública

Vivir en una cultura implica vivir en una cultura visual y todos los medios que conocemos son medios mixtos como el cine y la televisión. Entrarían así en juego los códigos, materiales, funciones del signo, prácticas preceptivas, creatividad, producción y consumo.

¿Qué aprendemos de todas las acciones, actividades alrededor de la imagen?

La fotografía como documentación escolar. En este apartado hemos trabajado con imágenes fotográficas pues de entrada nos fascinan y atraen; también las hemos utilizado para documentar, pues muestran y evidencian las actividades realizadas, su proceso y momentos cotidianos de carácter pedagógico.

Nos han servido para registrar acontecimientos modelados por la mirada subjetiva y cada vez que las volvemos a ver nos convertimos de nuevo en protagonistas a la vez que observadores.

Puede ser que interese a los que nos miran por las imágenes que ofrecemos y evocar en ellos otras imágenes mentales, pues al enmarcar la foto no solamente capturamos la parte visible sino que se captura también lo no visible. A través de la indagación de la fotografía se desarrolla una historia, se ofrecen fragmentos de memoria e indicios de una acción.

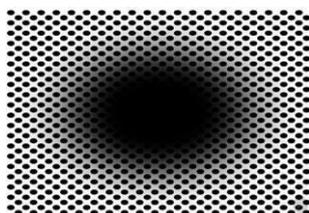
La cámara forma parte del aula, es un recurso más y los alumnos la integran en el entorno, no es un elemento disruptivo sino que se vive como algo natural, tan natural que enfrascados en las tareas se nos olvide fotografiar para documentar la actividad.

Con las presentaciones del *Ojo que habla y Pedagogía de la imagen* -22²⁸ son las prácticas que permanecen más tiempo en el recuerdo, mucho después que los detalles sobre la experiencia visual y la mirada se hayan desvanecido de la memoria. Permanecen las explicaciones y construcciones elaboradas conjuntamente en el grupo clase del aula sobre dichas imágenes.

Relación y presentación de actividades de la planificación didáctica:

- Pedagogía de la imagen:

- [Alfabetización: Ilusiones ópticas. Educación Infantil](#) • (Anexo III: Ejercicios de la unidad didáctica Visual Literacy, pág 102-111. Alfabetización Audiovisual en edades tempranas. TFG. Portalés Oliva, Marta. 2013 - Ejercicios Didáctica_Visual Literacy_ANE Documento Adobe Acrobat 4.4 MB
- [Cuentos Scanography](#) (A través del medio fotográfico los alumnos crean un mensaje audiovisual. asocian imagen-narración, expresan su propia valoración y punto de vista del cuento elegido a través de la representación icónica.)
- [Imagen. Hoja de morera](#) (Extrapolación de un objeto real para convertirlo en imagen)
- [Completar una imagen](#) (Aplicar el concepto de figura-fondo, pues completando cada imagen fotográfica.)
- [Retrato con imágenes](#) (La serie de retratos implican multiplicidad de discursos no solamente referidos a la interpretación de cada obra en sí, sino a su "puesta en escena".)
- [Simetrías Warhol](#) (Juego de repeticiones y simetría exactas en dos partes iguales.)
- [Gestalt. Sintaxis Visual](#) (Análisis de la imagen y estimulación de la capacidad perceptiva.)
- [Punto y línea - Kandinsky](#) (Realizar intervenciones reconociendo los elementos más básicos utilizados en toda obra artística, y que forman parte de cualquier imagen o arte gráfico.).



[Ilusiones ópticas.](#)



[Cuentos Scanography](#)



[Imagen. Hoja de morera](#)



[Simetrías Warhol](#)

²⁸ 22 -<https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/>

Explique la relación entre los medios y el contexto de aprendizaje: ¿Cuándo, donde y como se benefician los alumnos/as del uso de estos medios?

...“El aclamado director de cine **Martin Scorsese** -29²⁹ 30³⁰, desde 2013, ha defendido la enseñanza de la alfabetización audiovisual, puesto que considera que al igual que hoy en día globalmente es indiscutible la necesidad de una alfabetización verbal, en un futuro se reconocerá como esencial la enseñanza de la alfabetización audiovisual. En su charla, Scorsese utilizó como analogía el diálogo platónico de Fedro, donde se recogía la posibilidad de pérdida de conocimiento a través de la escritura y la lectura, pues se dejaba de memorizar [...] También Mikos establece que existe un conflicto permanente entre competencia lectora y la audiovisual, tal y como en antaño existió entre oralidad y escritura. Se hace valer en su explicación también del mito de la caverna de Platón y afirma que esta misma negación existe en el siglo XXI en contra de los medios audiovisuales, no apreciando ni su peligro, ni su potencial, siendo la comprensión lectora del medio escrito el estándar educativo a alcanzar”... (1999: 13). Portales, Marta, 2019 Pág. 117-118

Scorsese indica: “No debería haber diferencia entre la alfabetización verbal y visual. Son una y la misma a la vez” (Reinstein, 2018: en línea).

Intrínsecamente en la web están las dos alfabetizaciones dentro del contexto de aprendizaje del alumnado integrado en la programación anual, con el recurso **Cortos de Animación** -31³¹, libre y en abierto a través del sitio web Youtube, Vimeo...



La sección ofrece materiales distintos a los exhibidos en la televisión o las salas comerciales. Presentamos situaciones y marcos para aprender: atención, concentración, formular preguntas y buscar respuestas, con los diferentes puntos de vista de cada uno. Se presenta y propone la colaboración y participación de las familias como mediadoras de la relación del niño/a con los medios audiovisuales y la televisión, pues acceden a ellos antes de la edad de tres años.

Un ejemplo muy interesante sería: “[El pequeño topo / Krtek / The Mole](#)” Personaje animado creado por el ilustrador checo Zdeněk Miler.

La música juega un papel importante en los dibujos animados de Krtek, ya que los personajes casi nunca pronuncian nada más que sonidos emocionales. La música de la serie original utiliza instrumentos musicales acústicos y eléctricos, en vez de sintetizadores.



²⁹ 29 -[Martin Scorsese on the Importance of Visual Literacy \(youtube.com\)](#), portal Edutopia

³⁰ 30 -https://youtu.be/sQ3YGZ8Xs_E?t=287

³¹ 31 -<https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/qu%C3%A9-es-un-corto/cortos-de-animaci%C3%B3n/>

Contexto pedagógico: Estudiantes destinatarios y programa de estudio:

¿A qué estudiantes está destinada la presentación? ¿En qué programa de estudio se utilizó, curso completo, modulo o lección individual?

La programación en la plataforma MM y unidades didácticas está destinada a la educación infantil tanto al alumnado como al profesorado de la etapa educativa y al estudiante del Grado de Formación del profesorado.

Pero la experiencia de Alfabetización Mediática y Audiovisual se ha realizado, evaluado, registrado e investigado en la Segunda Etapa de Educación Infantil en Lenguajes: comunicación y representación. - 32³²

El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. La verbalización, la explicación en voz alta, de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser.

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y el lenguaje de las tecnologías de la información y la comunicación; que en cierta manera, integra los anteriores. La comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa y creativa.

Dentro del programa de estudio consideramos la importancia de los lenguajes...”*hoy en día la lectura deja de ser identificada como un proceso de decodificación de texto escrito, el lenguaje pasa a entenderse en su sentido más amplio, los canales dominantes son multimedia, principalmente audiovisuales*” (Pérez Tornero, 2012). Por ello, es de especial interés para esta investigación la dimensión de los lenguajes en la comunicación mediática “*el lenguaje no puede entenderse sin la tecnología. Del mismo modo, ni la ideología ni la estética pueden entenderse sin el lenguaje*” (Ferrés y Piscitelli, 2012: 76). Precisamente estos autores consideran como dimensión esencial el lenguaje. En relación con el uso del audiovisual en las aulas, actualmente el conocimiento no puede prescindir del lenguaje de la imagen y de sus tecnologías, Portales, Marta, 2019 Pág. 145.

Como conclusión consideramos que el **lenguaje**, con la gramática, códigos y formas particulares de comunicación, es una de las dimensiones principales de la Alfabetización mediática sin olvidar:

-**Representación**: los medios digitales representan el mundo, es una visión particular y selección de la realidad

-**Producción**: entender el flujo y la agenda comunicativa, quién está comunicando con quién y por qué.

-**Audiencia**: objetivo de audiencias, el receptor como audiencia no sólo de los mass media, sino también de otros medios como Internet.

³² 32 - <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-222>

Contexto pedagógico: Evaluación

¿La entrada ya ha sido evaluada o recibido comentarios de alumnos, profesores o revisores externos?

La Alfabetización audiovisual ha conllevado OBSERVACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y EVALUACIÓN de las distintas actividades propuestas en el proyecto:

En el apartado de - Pedagogía de la imagen,³³ destacar:

Alfabetización: Ilusiones ópticas. Educación Infantil • (Valoración y evaluación de la actividad en Anexo III: Ejercicios de la unidad didáctica Visual Literacy, pág 106 -115. - 34³⁴ Alfabetización Audiovisual en edades tempranas. TFG. Portalés, Marta. 2013

El estudio empírico registra y acumula las experiencias vividas en el aula por los alumnos/as, mediante la documentación de textos escritos, y audios de cada participante en las diferentes sesiones. El registro sonoro es metódico y continuo, el alumno /a se pone al frente de la clase delante de un micrófono fijo y habla. Se realiza de esta forma por las dificultades de la volumetría del espacio y los medios utilizados, que no permiten el registro de toda una sesión de forma continua con cierta calidad. A pesar de las dificultades técnicas, la expresión de los alumnos es totalmente libre y espontánea. (Vídeo) - 35³⁵



El cuadro lo reconocen como una obra de arte. Al preguntarles quien lo pudo realizar nombraron a los pintores que se habían trabajado en el aula: Warhol, Miró, Kandinsky. Alguien dijo que se trataba de un gato.

La conclusión es que averiguar quien realiza la obra influye en el espectador a la hora de valorarla.

Cuadro realizado por un chimpancé, llamado "Congo", fue estudio del psicólogo conductista, Desmond Morris.

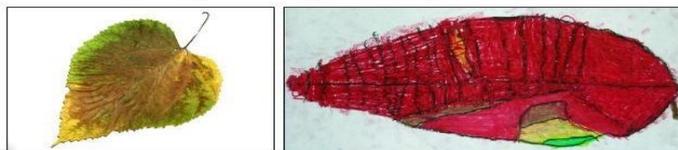
Página 21

Valorar en esta actividad el sistema de registro de audio, y vídeo donde el alumnado es consciente del uso del micrófono y la grabadora. Su disposición para hablar delante de la clase, asumiendo y reconociendo su propia voz, ha sido útil para trabajar el miedo escénico, apreciar sus aportaciones al grupo y fortalecer la autoestima personal.

- Cuentos Scanography A través del medio fotográfico los **alumnos/as crean un mensaje audiovisual. asocian imagen-narración**, expresan su propia valoración y punto de vista del cuento elegido a través de la representación icónica. -36³⁶
- Imagen. Hoja de morera. Extrapolación de un objeto real para convertirlo en imagen - (LEER) - 37³⁷

Algunos de los resultados a destacar son:

- Hoja completamente verde: imagen estándar de hoja que el alumno tiene.
- Roja: figuración del objeto real, plasma el recuerdo de una realidad sensorial diferente a la creada en el ambiente de clase.
- Los modelos que más se asemejan: mezclan intensamente colores pardos, verdes, rojizos, para que el grado de iconicidad sea el mayor posible.
- Hojas simétricas y fragmentadas: los nervios de las hojas son representados en casi todas las imágenes. Se realiza la percepción y extrapolación de la línea como elemento morfológico de la imagen elemental presentada por Dondis.



El alumnado al exponer su trabajo en clase presenta una gran diversidad de observación e interpretación. Tienen clara la diferencia entre el objeto real y su representación. Para cada uno la percepción del objeto real depende de su proceso constructivo, como resultado de la cantidad de información que dispone o de las experiencias vividas, comentadas y razonadas. TFG. Portalés, Marta. 2013, pág. 73

³³ 33 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/>

³⁴ 34 - <https://www.miradesmenudes.com/app/download/8243505861/Trabajo+Fin+de+Grado+Marta+Portales+Oliva.pdf?t=1705443837>

³⁵ 35 - <https://youtu.be/Sh4HXclckfk>

³⁶ 36 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/cuentos-scanography/>

³⁷ 37 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/imagen-hoja-de-morera/>

- **Completar una imagen** Aplicamos los conceptos de **encuadre, primer plano, detalle, escena, figura-fondo; al completar cada imagen fotográfica.** Aprendemos a mirar y describir los elementos y mensajes que transmiten las obras creadas. Leemos las fotografías de una forma distinta a la habitual, pues conseguimos alterarlas, creando nuevos mensajes y narrativas, jugando con las imágenes aplicamos los conceptos ejercitados. -38³⁸. [TFG. Portalés, Marta. 2013, pág. 78](https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/completar-una-imagen/)



"Un río con muchos árboles y flores"



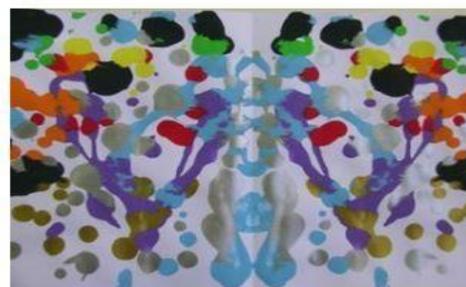
Mi papí se tira al agua y mi mami se quiere tirar también

- **Retrato con imágenes** La serie de retratos implican multiplicidad de discursos no solamente referidos a la interpretación de cada obra en sí, sino a su "puesta en escena". [\(Re\)Construcción](https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/retrato-con-imagenes/). - 39³⁹



Reconstruir la imagen personal partiendo del retrato en blanco y negro, fragmentado en trozos, [imitando la serigrafía de los retratos de Andy Warhol](https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/retrato-con-imagenes/).

- **Simetrías Warhol** Juego de repeticiones y simetría exactas en dos partes iguales. Presentes en los primerísimos planos de la naturaleza. Valorar la fascinación, magia y sorpresa en la creación de los cuadros creados. - 40⁴⁰



³⁸ 38 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/completar-una-imagen/>

³⁹ 39 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/retrato-con-imagenes/>

⁴⁰ 40 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/simetr%C3%ADa-warhol/>

- **Gestalt. Sintaxis Visual** Análisis de la imagen y estimulación de la capacidad perceptiva. Focalizar la atención en la obra o en un punto de ésta. Valorar las aportaciones individuales que ofrecen distintas visiones y realidades sobre la proyección, según la perspectiva del sujeto; ampliando la definición del dibujo en estudio. - 41⁴¹
- **Punto y línea - Kandinsky** Realizar intervenciones reconociendo los elementos más básicos utilizados en toda obra artística, y que forman parte de cualquier imagen o arte gráfico. Sorprende gratamente la ejecución de las obras con un solo elemento y la similitud, desconocida por el alumnado, con cuadros de maestros referentes en el arte del siglo XX. - 42⁴²
Descubren que los elementos básicos los utilizan libremente en las creaciones propias, dibujos libres sobre acontecimientos cotidianos, representación al natural de árboles del entorno, realización de la figura humana en retratos propios, familia, compañeros...



Las unidades didácticas sirven como reflexión sobre la dificultad de aprender a leer las imágenes. Tras la finalización de las actividades, los propios alumnos valoran que ahora miran con más atención, también les gusta descubrir las ilusiones ópticas basadas en la teoría de la Gestalt escondidas en el mundo que les rodea habitualmente.



En esta sección, no sólo se describen los ejercicios pertenecientes a la unidad didáctica, sino que se presentan los resultados extraídos de cada actividad y se interrelacionarán con la teoría de la imagen expuesta en el marco teórico de la investigadora en la plataforma Web..

⁴¹ 41 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/gestalt-sintaxis-visual/>

⁴² 42 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/punto-y-l%C3%A9nea-kandinsky/>

La valoración de aspectos a potenciar y a cuestionar

Desde la soledad del aula de Educación infantil, humildemente suscribimos las peticiones, de la plataforma [#EducaciónNoSinArtes](#) -43⁴³ que elevan a las autoridades educativas la defensa de la educación artística necesaria e imprescindible para la educación completa de los alumnos/as desde las edades más tempranas.

“... el arte es uno de los pilares fundamentales de nuestras sociedades. Y todos debemos ser capaces de disfrutarlo y debemos ser muchos más quienes seamos sus creadores”, recordando “el valor de la imaginación, el sentido de la estética y la facultad de comunicar” como pilares para “aprender a ser”...”

Se trata de una reivindicación histórica en defensa de la enseñanza de las artes en los centros educativos. Está en juego le presente y el futuro de la sociedad española y la consideración que se da, desde el sistema educativo, al arte y la cultura.

[LOMLOE, ¿un futuro sin arte?](#) Por una Ley Educativa que valore la educación artística - 44⁴⁴

¿Ha recibido ya algún reconocimiento?

Resaltar que un gran número del alumnado, que ha participado y disfrutado de la plataforma Web de M.M. y de la profesora de EI, aborda estudios universitarios con ilusión y éxitos personales. Desarrollan y compaginan con aficiones artísticas, creativas y musicales.

La Plataforma Web M.M. está reconocida y premiada en: Premio INVI 2010. Cinema Jove, 2013. Premio de Literatura Sambori 2006. Crearte 2013. Exposición en el Museo de Ciencias Naturales: Naturaleza Warhol, 2013.

Manifestar que el marco teórico en el que se sustenta la creación e investigación de la Web Mirades Menudes con los trabajos TFM, TFG y Tesis de la doctora Marta Portalés, relacionados con la Alfabetización mediática y audiovisual.

Los estudios, publicaciones de la bibliografía de la investigadora están valorados con excelencia en diversas universidades según el currículo. La tesis doctoral: *Alfabetización mediática y nuevos entornos digitales. Dispositivos móviles, jóvenes y lenguaje audiovisual*, defendida en el año 2019, fue calificada excelente Cum Laude y Premio extraordinario de Doctorado.

Tipo de medio: Integración

¿Cómo se utilizaron los medios dentro de su contexto pedagógico?

...”Aufenanger (2013) destaca que en las prácticas pedagógicas actuales predomina el “aprendizaje con nuevos medios” y debe haber una transformación hacia el “nuevo aprendizaje con medios”... El autor recupera tres modelos que actualmente se aplican principalmente en Alemania en relación a la educación mediática: **el modelo educativo de Platón**, donde el desarrollo del niño está unido al saber y éste se va acumulando; **el modelo de Rousseau**, centrado en el desarrollo del niño a través del interior, apoyo y protección de su evolución (pilar central en algunas posiciones teóricas frente a la protección de jóvenes); y, finalmente **el modelo de la socialización** (Sozialisation) donde el desarrollo educativo se adapta a la sociedad y el aprendizaje está orientado a las exigencias de la misma. Portalés, Marta 2019 Pág. 141

Resaltar que con la aplicación de las NNTT, se produce una transformación e innovación digital en el aula con el Visual Literacy. En un inicio se introducen ordenadores reciclados en el espacio del aula, para aplicaciones específicas de aprendizaje de las diferentes materias, Existe un interés por desarrollar aplicaciones basadas en el **e estímulo-re puesta** para que los alumnos/as se ejerciten en el auto aprendizaje con programas diseñados en el entorno de la [Biblioteca d'activitats JClic](#) -45⁴⁵ donde el profesorado puede seleccionar: el área, materia, edad, contenido, etc...

Manifiesto #EducaciónNoSinArtes



⁴³ 43 - <https://educacionnosinartes.wordpress.com/manifiesto-educacionnosinartes/>

⁴⁴ 44 - <https://educacionnosinartes.files.wordpress.com/2020/06/por-una-ley-educativa-que-incluya-la-educacion-3b3n-artc3adstica.pdf>

⁴⁵ 45 - <https://clic.xtec.cat/repo/index.html?lang=ca>

Recursos y materiales en Red.



BIBLIOTECA D'ACTIVITATS JCLIC

<https://acortar.link/tYbsZE>



EDU 365

<https://www.edu365.cat/>



VEDOQUE

JUEGOS EDUCATIVOS

<https://www.vedoque.com/>

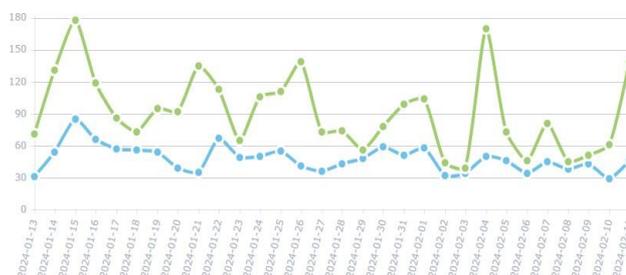


UNA MÀ DE CONTES - TV3

<https://acortar.link/3THDQU>

Posteriormente con el uso generalizado y democratización de la red de Internet en los centros educativos, los niños y niñas puede iniciarse en el uso del ordenador y la pizarra digital.

A propuesta de la investigadora se crea la plataforma objeto de estudio, que es utilizada dentro del aula para presentar y aplicar recursos educativos, así como las iniciativas de difusión y comunicación a las familias y el entorno escolar de los proyectos de aula. Con una repercusión muy positiva en la utilización de estos medios, en la planificación, programación y contenidos propios del nivel educativo dentro y fuera del contexto pedagógico. -46⁴⁶



...”La socialización con los medios digitales deriva en habilidades y competencias (practices / skills) y ésta se produce a edades cada vez más tempranas y el acceso a las tecnologías se produce cada vez de forma independiente, sin acompañamiento parental.”... (Livingstone, Mascheroni y Staksrud, 2015: 15). Portalés, Marta 2019, Pág. 141

Las nuevas generaciones acceden cada vez más temprano a los nuevos medios y uso de las últimas tecnologías. Es prioritario y acuciante favorecer la utilización e incluirlas dentro del aula, para un buen uso y aprendizaje de carácter didáctico y pedagógico.

Es perceptivo un “Pacto por la educación”, el sistema educativo no puede estar sometido al “ruido mediático” ni pendiente de intereses ideológicos que continuamente cuestionen y modifiquen las leyes de educación. Así como la Implantación de los [currículos de educación infantil de las diferentes Comunidades Autónomas](#), - 47⁴⁷ donde se recoja la Alfabetización mediática y audiovisual

...” Competencia digital. Se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital que conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales. Además, el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas...” [Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero](#) – 48⁴⁸, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

46 - <https://www.miradesmenudes.com/inicio/presentaci%C3%B3n/>

47 - <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/curriculos-ccaa.html>

48 - <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

¿Por qué elegiste este tipo de medios?

Por la necesidad de adquirir Competencias digitales y audiovisuales en el ámbito escolar, para [Aprender a Mirar](#). - 49⁴⁹

En el siglo XXI la imagen es omnipresente y ha transformado nuestra relación con la realidad, con frecuencia dejamos de tener experiencias en vivo para captarlas a través de la pantalla de nuestros dispositivos. No sabemos los efectos que puede causar esta saturación de representación icónica, pero sí, que es necesaria una educación visual que ayude a entender y comprender mejor las nuevas tecnologías audiovisuales, porque ...“la mayor parte de lo que sabemos y aprendemos, compramos y creemos, identificamos y deseamos, viene determinado por el predominio de la fotografía sobre la psique humana”... (Dondis, 2008:19).

MIRAR O VER: Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas
Presentación y estudio cualitativo de la web de aula Mirades Menudes



Proponemos en esta plataforma el inicio de una educación basada en el trabajo analítico de imágenes en edades tempranas, con el objetivo de conseguir el desarrollo de competencias creativas y analíticas para que los escolares experimenten con el lenguaje visual.

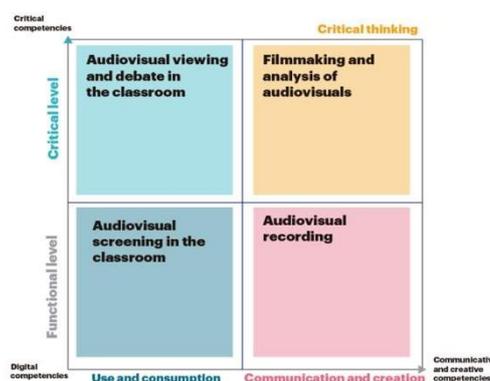
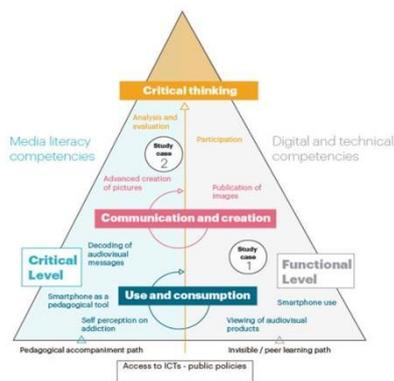
Al ver, hacemos más, experimentamos lo que está ocurriendo de una manera directa, descubrimos, percibimos. Ver ha llegado a significar comprender. ...“Expandir nuestra capacidad de ver significa expandir nuestra capacidad de comprender un mensaje visual y, lo que es aún más importante, de elaborar un mensaje visual...”(Dondis 2008:19).

"Aprender a mirar no se trata solamente de "mirar". Mirar consiste en dejarse impresionar en todos los sentidos del término: nuestra retina se impresiona, nuestra psique se impresiona, nos impresionamos por lo que es "impresionante" y nos guía a nuestro lugar, nuestra conciencia. ..."Aprender a mirar es aprender a guiar la mirada, a decidir sobre lo que miramos y, simultáneamente, a explorar aquello que no se da espontáneamente a la vista...". Philippe Meirieu

En el caso concreto de la alfabetización audiovisual, es importante aprender a escribir con imágenes, puesto que a pesar de que vemos y consumimos imágenes desde que nacemos, esto no quiere decir que sepamos entender y decodificar los productos mediáticos que nos rodean, no somos nativos audiovisuales. Una definición operativa de alfabetización audiovisual que surge de esta investigación es:

DEFINICIÓN: La alfabetización audiovisual es la capacidad de entender críticamente y producir creativamente mensajes empleando el código audiovisual dentro del marco de la alfabetización mediática. La enseñanza y aprendizaje de competencias de decodificación y codificación del lenguaje audiovisual es necesaria ante el consumo y producción exponencial de mensajes multimodales, los cuales pertenecen a diferentes géneros y formatos, desde una imagen fija, gif, MEME, hasta un fragmento audiovisual o una película.(Pág 268 Portalés, M. 2019)

7. Conclusions



Fuente: Elaboración propia - Figura 144. Modelo de adquisición de competencias mediáticas

Figura 146. Actividades categorizadas según el modelo de competencias mediáticas

⁴⁹ 49 - <https://acortar.link/7N1i1c>

¿Cuáles fueron los beneficios o posibles contratiempos que surgieron con su elección de este tipo particular de medio?

...“La plataforma “Mirades Menudes” intenta no separar la brecha digital entre la sociedad y la clase, los escolares utilizan medios tecnológicos reciclados que la escuela no tiene” y la profesora junto con los padres introduce en el aula el Rincón de las NNTT, elaborando materiales propios para “producir, entender, comprender y aprender”. “El producir debería ser para entender y la acción de ver para mirar analíticamente”... (Portalés, M. 2013: Pág. 841) -50⁵⁰

En segundo lugar formar parte del [proyecto de La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España](#) – 51⁵¹ que ve la necesidad de elaborar el libro blanco “**Cine y Educación**” (Consulta el libro completo [Cine y Educación](#)), (PDF) – 52⁵² proyecto pedagógico y documento marco que se ofrece a las administraciones educativas del Estado, Comunidades Autónomas, profesorado y a la sociedad en general para ayudar, normalizar e impulsar la Alfabetización audiovisual en los centros educativos.

A la investigadora y divulgadora científica la Academia del Cine le solicita y propone su colaboración en la realización del trabajo de análisis y reflexión del uso del cine en el ámbito educativo español, por sus investigaciones y publicaciones sobre la Alfabetización Audiovisual y Alfabetización cinematográfica en España, su aportación se concreta en [“El Cine en el Sistema Educativo Español”](#). - 53⁵³Portalés, Marta, 2019 Anexo I (Pág. 39 a 146) (PDF) - 54⁵⁴ con los apartados:

- Educación cinematográfica y jóvenes audiencias. Pág. 40
- La cuestión de las alfabetizaciones. Pág. 48
- ¿Cómo aparece el cine en la legislación educativa?. (En los diversos niveles educativos: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria obligatoria y Bachillerato en las diferentes Comunidades Autónomas.) Pág. 54.
- ¿Se proyectan películas en el aula? Pág. 110.
- ¿Cómo puedo introducir el cine en el aula? Pág. 113.
- Formación del profesorado en materia de cine. Pág. 115.
- Resultados y conclusiones: La expresión curricular del cine. Diferencias entre niveles educativos. Las dimensiones del cine y la alfabetización cinematográfica en el curriculum. Formación del profesorado y recursos pedagógicos. Pág. 119.
- Bibliografía. Pág. 124
- Anexo I: Relación de documentos legislativos. Pág. 126.

La academia de las artes tuvo presente en este libro las recomendaciones de la Directiva Europea de Servicios Audiovisuales y la UNESCO, que se han ocupado de la implementación curricular de forma transversal de la Alfabetización Mediática, centrándose en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y en la adquisición de las necesarias competencias digitales, y de modo vagamente implícito, del análisis crítico; y de los expertos convocados por la Comisión Europea recomendando que la educación cinematográfica debe abarcar “*el nivel de comprensión de una película, la aptitud para ser consciente y curioso en la elección de contenidos cinematográficos, la competencia para ver críticamente un film, analizando su contenido y sus aspectos técnicos y fotográficos, así como la habilidad para manejar el lenguaje y los recursos de las imágenes en movimiento dentro de una pieza creativa*”.

Con el **objetivo de introducir entre los escolares el conocimiento del lenguaje audiovisual, su estética y su Historia**. Un lenguaje con casi 125 años de evolución, que se ha ido expresando a través de la gran pantalla, de la del televisor doméstico e incluso la de los ordenadores, pizarras digitales, “tablets” y teléfonos móviles. Cualquier niña o niño de hoy, al menos del mundo desarrollado, “nace” prácticamente con este lenguaje incorporado y se mueve

⁵⁰ 50 - https://www.uoc.edu/portal/es/symposia/congreso_ludoliteracy2013/programa/ACTAS_EDUMED_2013.pdf

⁵¹ 51 - <https://www.academiadecine.com/2019/03/28/la-academia-presenta-el-libro-cine-y-educacion/>

⁵² 52 - <https://www.academiadecine.com/w-p-content/uploads/2019/03/Cine-y-Educacio%CC%81n.pdf>

⁵³ 53 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/cine-y-educaci%C3%B3n/>

⁵⁴ 54 - <https://acortar.link/ixPw a4>

dentro de él con una cotidianeidad y familiaridad incesantes. Parece absurdo que no se les facilite los instrumentos necesarios para que ese continuo contacto (según recientes estudios sociológicos, los niños y adolescentes pueden pasar de tres a cuatro horas diarias ante una pantalla) no resulte puramente intuitivo o fruto de la experiencia individual, sino resultado de un proceso de conocimiento que les haga comprender y valorar en sus justos términos lo que tienen ante sus ojos. **En definitiva, el cine es un espejo del mundo en el que vivimos y su dimensión social facilita el vínculo de los más jóvenes a la comunidad a la que pertenecen.** “Cine y Educación”, Pág18

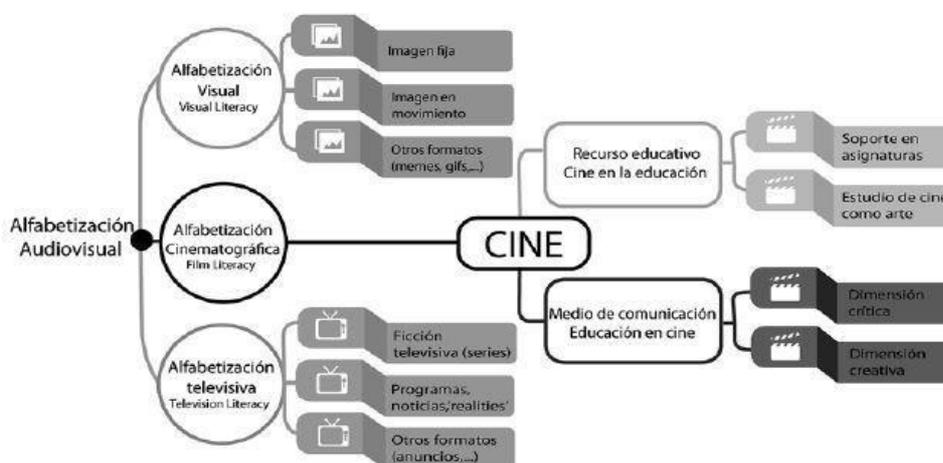
En palabras de Marta Portalés Oliva, investigadora del Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, **“estos objetivos solamente se pueden conseguir si el encuentro con el cine se prolonga a lo largo de la educación obligatoria, reflejándose en los programas y desarrollo de las leyes educativas, con sesiones frecuentes de visionado dentro del programa curricular y con una amplia selección de películas adaptadas por edades y temáticas según las capacidades de comprensión del alumnado”** Portales, Oliva 2014 “La alfabetización cinematográfica en España” en “Cine y Educación”, Pág 21.

La investigadora reseña que en el trabajo pedagógico, como hemos introducido, cabe subrayar la diferencia del tratamiento en la educación cinematográfica del film como medio para las masas o la película como forma de arte.

En este sentido, desde la perspectiva francesa, el teórico y crítico de cine Alain Bergala rechaza con rotundidad en la pedagogía del cine el uso de la conjunción „y“, que une **“cine y televisión”**. A su parecer el séptimo arte es puro, una herramienta pedagógica que no necesita ser analizada críticamente respecto a otros medios, como la televisión o la publicidad, las cuales si necesitan de una aproximación crítica (Portalés, M. 2014) en “Cine y Educación”, Pág 51.

Bergala considera que el concepto de alfabetización audiovisual es un mal hábito del vocabulario, y bajo su punto de vista **“habría que suprimir la palabra „audiovisual”** de todo lo que tuviera que ver específicamente con el cine, y abogar por una separación radical”.

El siguiente diagrama ordena a modo de resumen las concepciones hasta aquí nombradas



En tercer lugar destacar una aportación positiva en la plataforma Web el apartado de [MM en la Universidad](#) – 55⁵⁵, donde se presenta un pequeño recopilatorio de la evolución del estudio de la imagen desde la educación inicial de la profesora hasta la actualidad de los alumnos/as universitarios, sirviendo como referente en los talleres de la universidad, tratando los temas:

- El arte base de la educación.
- **¿Por qué es necesaria la educación artística en la escuela?** Porque la utilización competente de los lenguajes visuales y audiovisuales no se produce de manera natural.

⁵⁵ 55 - <https://www.miradesmenudes.com/mm-en-la-un/>

- **Alfabetización visual de los años 50/60.** Enciclopedia Alvarez, libro de referencia y obligatorio en la enseñanza pública. El sistema educativo español estableció la lectoescritura reduciendo la comunicación visual a la ilustración con imágenes simples.
- **Análisis de las Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.** [BOE núm. 4 . 2007 \(LINK\)](#). Las áreas del segundo ciclo de la Educación infantil son las siguientes: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Conocimiento del entorno. Lenguajes: Comunicación y representación. Los “Lenguajes: comunicación y representación” y “Lenguaje artístico”, los que tienen relación directa con la educación visual y plástica.
- **Democratización consumo y producción de imágenes.** Los lenguajes visual y audiovisual han invadido todos los espacios públicos y privados, así como los sistemas de comunicación. Hoy pensamos vivimos y nos relacionamos con imágenes. ...*“El medio audiovisual está cada vez más presente en el ámbito informal y formal del alumnado, por una parte, en el uso cotidiano y, por otra, en la escuela. A través de las múltiples pantallas que rodean a los estudiantes, el acceso a recursos audiovisuales es ubicuo, sobre to do, a través de los dispositivos móviles que los alumnos poseen”* (Portalés, M. 2019: 23)
- **Alfabetizaciones múltiples:** ...*“Cada vez existen más modos de creación de significado, donde lo textual está relacionado con la imagen, el audio, el comportamiento”*... Portalés, M.- 2019 - Pág. 137
- - 138. - 56⁵⁶

Propuesta de definición

La alfabetización audiovisual es la capacidad de entender críticamente y producir creativamente mensajes empleando el código audiovisual dentro del marco de la alfabetización mediática. La enseñanza y aprendizaje de competencias de decodificación y codificación del lenguaje audiovisual es necesaria ante el consumo y producción exponencial de mensajes multimodales, los cuales pertenecen a diferentes géneros y formatos, desde una imagen fija, gif, MEME, hasta un fragmento audiovisual o una película.

Marta Portales Oliva

Webs relacionadas:

Plataforma #EducaciónNoSinArtes. [Manifiesto](#). - 57⁵⁷

[LOMLOE, ¿un futuro sin arte?](#) Por una Ley Educativa que valore la educación artística. -58⁵⁸

[Publicaciones, entrevista alrededor del Arte](#) y la Educación [LINK](#) - 59⁵⁹

⁵⁶ 56 - <https://www.tdx.cat/handle/10803/669729#page=1> - Tesis

⁵⁷ 57 - <https://educacionnosinartes.wordpress.com/manifiesto-educacionnosinartes/>

⁵⁸ 58 - <https://educacionnosinartes.files.wordpress.com/2020/06/por-una-ley-educativa-que-incluya-la-educacion-3b3n-artc3adstica.pdf>

⁵⁹ 59 - <https://educacionnosinartes.wordpress.com/dossier-de-prensa/>

Innovación: Aspectos en la etapa educativa

Alfabetización Audiovisual: El audiovisual como código y lenguaje. Durante el Mobile World Congress 2016 celebrado en Barcelona -60⁶⁰, el CEO de Facebook Mark Zuckerberg narró en su presentación la **transición del texto a la imagen**, dando protagonismo en la actualidad al vídeo ... “*Todo el mundo merece acceso a Internet*”... -61⁶¹; adelantaba así la implementación, durante ese año, de la reproducción de vídeos en 360º en la red social Facebook -62⁶².

En su discurso, Zuckerberg llevó este lanzamiento al terreno personal y emocional, hizo referencia a su propia experiencia como padre primerizo, empleó para ello la **metáfora de los primeros pasos de un bebé: esta experiencia se plasmaba antaño en un diario escrito, después pa só al álbum de fotos, después en un vídeo y ahora con el móvil, en el futuro: con un vídeo en 360 grados** (Peirano, 2016). Así se ha pasado del diario escrito a la imagen inmersiva. Portalés, M, 2019 – Pág. 121

La innovación en la plataforma Mirades Menudes, propone propuestas únicas y creativas, que consisten en:

1.- **Transitar desde el texto escrito a la imagen y más tarde a las secuencias del vídeo, profundizando en el lenguaje y vocabulario audiovisual.**

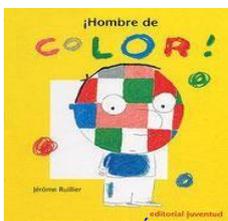
Este camino lo recorre la sociedad en general pasando del diario escrito a los blogs y el Storytelling Video, estrategia de marketing de contenidos conectando con las personas de manera natural al contar una historia. Hoy cualquier profesional puede poner en valor las cualidades de oficio y dar soluciones a los usuarios en la red: profesor/a, cocinero/a, peluquero/a... Llegando a ser virales sus contenidos. Estos nuevos procesos innovadores implican creatividad, técnicas comunicativas, e información precisa y válida; denominados “Youtubers”. Democratizando de esta manera el conocimiento, aplicación y uso correcto de las NNTT en la sociedad.

2.- **Osadía de estudiar la imagen en Educación Infantil de forma sistemática**, reglada, dentro del currículo escolar y la práctica diaria en el aula durante los últimos veinte años aportan algunas innovaciones educativas de carácter muy positivo:

-**Lectura global y comprensiva**, en el proceso lecto-escritor el alumnado asocia la **PALABRA = IMAGEN, IDEA, ACCIÓN** y no se fragmenta en sílabas, pues estas carecen de significado. -63⁶³

-Introducir y aplicar el Visual Literacy desde el estudio sistemático a través de proyectos artísticos, aplicando una pedagogía imaginativa, innovadora y diferentes técnicas pictóricas, creativas. -64⁶⁴

-Una actividad imprescindible para formar el imaginario visual, individual y educativo de los estudiantes es la necesidad, tanto en el entorno familiar como en el escolar, de utilizar regularmente libros ilustrados, que despierten la fantasía, imaginación y creen pasión por la literatura e implicación en las historias y narrativas. **TODOS LOS DÍA UN CUENTO** -65⁶⁵. Actividad diaria fomentando la creación de la biblioteca de aula e inscripción en las bibliotecas públicas, que facilitan un extenso y amplio catálogo de los temas a debatir en clase, apropiado a la etapa y edades de los niños y niñas. Alguna de las obras de literatura infantil también ha evolucionado del formato papel a la presentación audiovisual. Pues cada estudiante desarrolla y aprende utilizando los sentidos, y cada cual desarrolla con más intensidad cada uno de ellos según sus intereses, aptitudes, motivación, condiciones, experiencias, influencias y adaptación al entorno - 66⁶⁶.



(LEER) - (VÍDEO)

Yo, hombre de color, cuando nací era negro. Crecí siendo negro. Si tomo el sol o tengo miedo, o enfermo, sigo siendo negro.

Mientras que tú hombre blanco, naciste sonrosado, si tomas el sol enrojeces y si tienes frío te vuelves azul.

¿Y tú me llamas a mí hombre de color?

[TODOS LOS DÍA UN CUENTO](#)



(ACTIVIDAD REALIZADA, 3 AÑOS)

⁶⁰ 60 - <https://www.mwcbarecelona.com/>

⁶¹ 61 - https://elpais.com/eventos/2016/02/22/mwc/1456161146_608390.html

⁶² 62 - <https://youtu.be/ZPXFwzFWo8k>

⁶³ 63 - <https://www.miradesmenudes.com/lectura/>

⁶⁴ 64 - <https://www.miradesmenudes.com/warhol/>

⁶⁵ 65 - <https://www.miradesmenudes.com/contar-cuentos-cuenta/>

⁶⁶ 66 - <https://www.miradesmenudes.com/contar-cuentos-cuenta/todos-los-d%C3%ADas-un-cuento-1/>

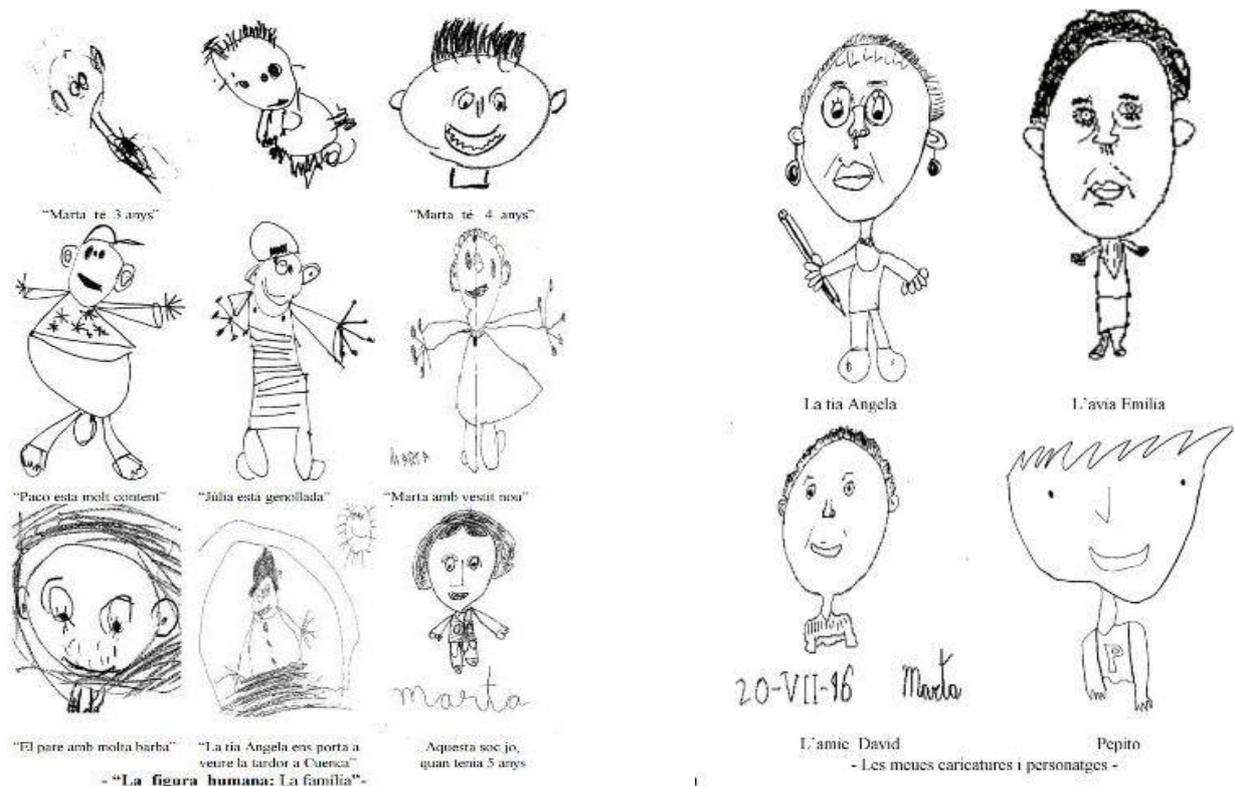
-DIBUJO INFANTIL.- 67⁶⁷ Poner en valor las obras y dibujos de los niños/as en tempranas edades.

Estudio evolutivo del dibujo. *“Ahora que tengo seis años vuelvo sobre mis huellas”* - 68⁶⁸

Incluye tanto los primeros garabatos, como los dibujos más formales.

Los sentimientos profundos se expresan tanto con el habla como con el dibujo. Los esbozos son espontáneos, narrativos y se acompañan siempre de un comentario o frase, cuando la niña considera que está acabada la obra. Quedando reflejado con un subtítulo en cada creación gráfica. Es por eso que cada dibujo por si mismo cuenta una historia vivida por la protagonista.

Así pues dibujo y habla son habilidades que se han de potenciar e interrelacionar, evolucionando en su pensamiento y en la intencionalidad representativo-simbólica. Pues expresan sus experiencias, sus emociones, sus afectos y temores mediante los garabatos, manchas, colores, símbolos e imágenes.



Desde los primeros intentos de la representación de la figura humana, hasta la solución de posición y movimiento *“Julia està genollada”* de algunas partes del cuerpo, brazos, manos, piernas pies. Utiliza fundamentalmente las formas circulares. Se inicia resaltando algunos aspectos de la figura humana

Diferentes caricaturas de las personas del ámbito familiar, resaltando de forma intencionada, algunos rasgos.

Relaciona la persona con el oficio o afición. *“La tia Àngela porta un gran llapis a la mà”, perquè és mestra i li agrada llegir i escriure”* Edad 6 años.



Presentación -69⁶⁹ y vídeo del Estudio evolutivo -70⁷⁰ del dibujo. Análisis y reflexión teórica de la práctica artística y plástica. -71⁷¹

“Ahora que tengo seis años vuelvo sobre mis huellas”

El trabajo que se presenta tiene como finalidad concreta interrelacionar las diferentes formas de expresión y creación: oral, artística, y más tarde escrita, con un espíritu creativo e innovador, aprovechando los medios tecnológicos, que nos posibilitan una mejor presentación y recopilación de los trabajos, que día tras día surgen de las vivencias y las relaciones que la alumna tiene en los diferentes ámbitos educativos donde asiste.

El objetivo es desarrollar, vivenciar y disfrutar de la creación artística mas allá de los niveles artísticos que se consiguen en la primera infancia. El dibujo no es una habilidad imprescindible para la supervivencia en nuestra cultura, leer y hablar sí que lo son.

⁶⁷ 67 - <https://www.miradesmenudes.com/dibujo-infantil/>

⁶⁸ 68 - <https://www.miradesmenudes.com/dibujo-infantil/estudio-evolutivo/>

⁶⁹ 69 - https://issuu.com/juliavillarpalasi/docs/teoria_conjunta

⁷⁰ 70 - <https://youtu.be/IPYLDJFyLVU>

⁷¹ 71 - <https://www.calameo.com/read/006276911008f155d07ff?page=1>

-CORTOS ANIMADOS. En esta sección se ofrecen materiales distintos a los exhibidos en la televisión o las salas comerciales de entretenimiento. Presentamos situaciones y argumentos para comentar, debatir y aprender. Reforzando e impulsando la atención, concentración, capacidad de formular preguntas y buscar respuestas, con los diferentes puntos de vista de cada uno -72⁷².

El visionado de cortometrajes tiene como objetivos fomentar en los alumnos /as:

- Un imaginario que le ayude en sus etapas psicológicas.
- Refuerza valores como la amistad, la solidaridad con los que son diferentes, el valor para superar los problemas, el amor a la familia.
- Desarrolla la imaginación y su capacidad de asombro.
- Promueve la gratificación al esfuerzo, etc.

La maestra afirma, que con los cortos de creación propia -73⁷³: «contamos, producimos y pensamos nuestras propias historias interrelacionándolas con lo aprendido, producimos un cortometraje para entender mejor cómo se hacen las películas y los motivos que las rodean, reflejando nuestra vida en común en el aula, los intereses y preocupaciones de los alumnos /as y la relación con la cultura y sociedad en la que vivimos».

-CINE Y EDUCACIÓN -74⁷⁴: ...”La Comisión Europea a través de su política pública y el Programa Europa Creativa quiere preservar la herencia cultural del cine y fomentar la creación de audiencias a través de programas de incidencia formal e informal en alfabetización cinematográfica -75⁷⁵, también conocida como Film Literacy. **Es importante preservar ese “ir al cine” y asistir a una proyección.** La magia no comienza con las imágenes, sino que se inicia a partir de la rasgadura del papel de la entrada. En una imposible oscuridad, la proyección de luces y sombras nos lleva de la mano hacia otras realidades. Tras la pantalla se encuentran a veces cinéfilos maestros de escuela, que con su esfuerzo personal, entusiasmo y conocimiento, despiertan en los estudiantes una nueva mirada a través de la mediación y el encuentro. Por ello, la alfabetización cinematográfica es esencial para volver a llenar las salas de cine y crear el gusto hacia este arte”... Portalés, M. 2019. Pág. 41.

El cine en el aula de Educación Infantil. -76⁷⁶ En esta etapa educativa **se introduce el cine y los medios de comunicación como una herramienta más en la educación, para fomentar la percepción estética, la formación de opiniones, comprensión de historias, razonamiento e intercambio de ideas.** Los alumnos/as descubren una nueva forma de lectura de mensajes visuales a la vez que potencia y fomenta la creación de espectadores, para llegar a entender el significado de una puesta en escena, planos, iluminación, música...

Experiencia del uso del cine en el aula de Educación Infantil: Aprender a mirar realizando cortometrajes de creación propia. (PDE) -77⁷⁷

¿Por qué reflexionar con los infantes más pequeños sobre las nuevas narrativas digitales?

El lenguaje es aprendido a través de una relación afectiva con el entorno, nace de la comunicación verbal entre el niño/a y el adulto, en cambio las imágenes y sonidos también estimulan su desarrollo mental, y deberían aprenderse como un lenguaje más. Las historias audiovisuales presentadas en el aula están elegidas para el desarrollo de actitudes positivas ante diferentes problemáticas propias de su edad, proporcionándoles recursos que les ayuden a superar situaciones difíciles, así como a crecer y comprender su mundo interno.

Como material didáctico se utiliza la web de aula Mirades Menudes, donde quedan recogidos los cortometrajes de animación -78⁷⁸ cuyos argumentos han sido trabajados en clase.

Las sugerencias de films propios de la edad, propuestos en el documento: “Alfabetización audiovisual en Familia-Cine Infantil”- 79⁷⁹, relacionados con la programación en Menuda Filmo de la Filmoteca de Valencia, acompañado con dossieres pedagógicos o guía didácticas -80⁸⁰ para el visionado en familia, obras cinematográficas para que padres, madres y comunidad educativa puedan acceder a ellas.

⁷² 72 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/qu%C3%A9-es-un-corto/cortos-de-animaci%C3%B3n/>

⁷³ 73 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/nuestros-cortometrajes/>

⁷⁴ 74 - <https://www.academiadecine.com/2019/03/28/la-academia-presenta-el-libro-cine-y-educacion/>

⁷⁵ 75 - <https://www.gabineteconmunicacionyeducacion.com/es/publicaciones/film-education-europe>

⁷⁶ 76 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/cine-y-educaci%C3%B3n/>

⁷⁷ 77 - <https://www.miradesmenudes.com/app/download/8243569061/Experiencia+uso+de+cinema+aula+de+Educa+Inf+a.pdf?t=1705047102>

⁷⁸ 78 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/qu%C3%A9-es-un-corto/cortos-de-animaci%C3%B3n/>

⁷⁹ 79 - <https://www.miradesmenudes.com/app/download/8247847061/ALFABETIZACI%C3%93N++AUDIOVISUAL++EN++FAMILIA+-+CINE+INFANTIL.pdf?t=1708019106>

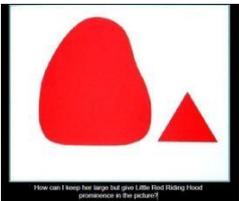
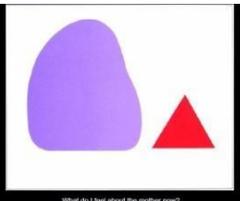
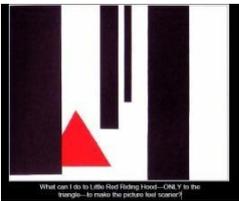
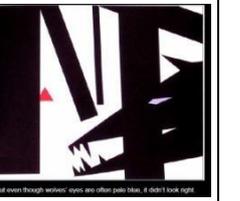
⁸⁰ 80 - <https://ivc.gva.es/es/audiovisuales/proyectos-audiovisuales/menuda-filmo-es>

3.- Resumiendo la investigación realizada en la etapa Educación Infantil es una propuesta innovadora, creativa y única dentro del sistema educativo

...” Las actividades realizadas dentro de la Unidad didáctica Visual Literacy seducen la mirada en la rutina del día a día, deleitan tanto a nivel estético como a nivel reflexivo, `porque su contemplación da paso a preguntas e interrogantes”...Portalés, M, 2013 TFG – Pág. 85

- **Es valiosa por la originalidad** al sumergirnos en el imaginario visual y abrir los ojos, observar, analizar e indagar para examinar, deducir entender, razonar y comprender las imágenes de ilusiones ópticas presentadas así como las acometidas en la producción propia con los elementos más simples y básicos utilizados en toda obra artística, formando parte de cualquier imagen o arte gráfico. Descubriendo, explorando, diseccionando y combinando en las obras artísticas de cada alumno/a jugando con los elementos, composición, espacio y color. -81⁸¹

- **Exploramos cómo vemos las cosas** con Picture This de Moll Bang: **Cómo y por qué los elementos estructurales afectan nuestros sentimientos a través de las formas, colores, composición en cada escena.**

				
¿Qué siento ahora por la madre?	¿Cómo puedo mantenerla grande pero darle protagonismo a Caperucita Roja en la imagen?	La sensación de profundidad se logra simplemente ordenando las piezas de manera que los más delgados están más arriba en la página y los gruesos en la base.	¿Qué más necesita el lobo para parecer más lobuno?	Pintar el ojo pero so se veía bien de azul pálido, más fuerza e intensidad con el color morado.

En la aplicación práctica en el aula: *Reconocemos a Caperucita como un triángulo rojo, participamos de la abstracción total del autor. Identificar que la mamá es la figura grande redondeada, pues las mamás son así acogedoras. Impactar en nuestra mirada la otra mirada del lobo con los ojos rojos triangulares, pues se está relamiendo al imaginarse que se comerá a Caperucita y tiene la imagen grabada en ellos. Explorar que nos dan miedo las figuras agudas y puntiagudas... Desear ver una y otra vez la historia para dominar y vencer nuestros miedos. El libro es una base para comprender este aspecto del arte visual*

- **Valoramos la producción de ilustradores y nuestras creaciones plásticas.** Reconociendo elementos básicos en el cartel de una exposición, disposición de elementos, figura fondo... En este cartel se pueden ver las letras “H” y “F”, aunque pueden no ser percibidas, y aparentemente sólo ver líneas y cuadros. Esta ambivalencia depende de la voluntad del individuo que lo mira y de su interpretación personal.



Se elige este cartel por la estructura y aparente sencillez, pero puede ser difícil reconocer las letras porque hay distinta disposición del fondo y figura en cada mitad del cartel. Los alumnos están capacitados para poder leer y distinguir las letras mayúsculas y las imágenes que aparecen en el cartel de Helmut Federle. Pero todavía no pueden definir e interpretar la disposición espacial, para opinar sobre diseño y composición. Todos realizan una descripción de los elementos que la componen. Reconocen, describen las formas, letras y color de la imagen presentada. Todos ellos excepto dos reconocen como figura la letra mayúscula “H”, negra. El fondo visualizado como la superficie blanca, y sobre éste la forma de la letra “H” en negro. La respuesta a la pregunta ¿qué representa? ¿Qué piensas que es?, depende de sus conocimientos o informaciones previas. Algunos pensaron que era un cuadro, una minoría, sí percibió que se trataba de un elemento publicitario. Portalés, M Pág. 7 82⁸²

- **Abordamos un enfoque multidisciplinar y transversal en la presentación e identificación de la sintaxis visual** mediante el uso didáctico del vídeo, fotografía y artes representacionales, que favorecen las competencias comunicativas, cognitivas y visuales.

⁸¹ 81 - <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audi-ov-visual/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen-punto-y-!%C3%ADnea-kandinsky/>
⁸² 82.- https://www.miradesmenu-des.com/app/download/d/8247710461/E_XTRACTO_PEDAGOGIA+DE+LA+I_MAG+EN+TFG_.pdf?%3Ft=1707911796

4.- Difundiendo la investigación realizada y experiencias en la práctica diaria en Conferencias y ponencias:

- Comunicación “Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas. Presentación y estudio cualitativo de la web de aula Mirades Menudes” Pág: 837 - 848 - en II Congreso Internacional Educación Mediática y Competencia Digital. Ludoliteracy, creación colectiva y aprendizajes. En la Universitat Oberta de Catalunya Barcelona, 14 - 15 de Noviembre de 2013. Portalés, M. (2013).

- Comunicación “Visual Literacy education in pre-school education” en Congreso “Media Education Futures” en Universidad de Tampere.- Finland. 7-9 mayo de 2014.

- “Uno – Múltiple”: El lenguaje cinematográfico en Educación Infantil Análisis de una experiencia. Informe del Gabinete de Comunicación y Educación en la UAB, 2013 - 83⁸³

Estas comunicaciones, publicaciones y presentaciones implican a otras etapas educativas desde la investigación en universidades por parte del profesorado, alumnado en prácticas y docentes en activo en Educación primaria y secundaria.

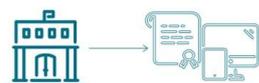
5.- Recomendaciones:

Iniciativas lideradas por organizaciones externas con jóvenes dinamizadores que den soporte al docente en materia TIC y sobre Alfabetización mediática, necesario debido al cambiante mundo tecnológico en el que vivimos.

Recomendaciones

5

Iniciativas lideradas por organizaciones externas con jóvenes dinamizadores que den soporte al docente en materia TIC y sobre alfabetización mediática, necesario debido al cambiante mundo tecnológico en el que vivimos.



6

Centro para el fomento de la alfabetización mediática en el contexto nacional bajo el MECD, similar al proyecto Leer.es

Crear centros para el fomento de la alfabetización mediática bajo el paraguas del Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología, similar al proyecto <https://leer.es/> .

...” Una educación que, de forma complementaria a los procesos de lectoescritura tradicionales, fomente las alfabetizaciones múltiples desde edades tempranas, propiciará una generación con sistema de comunicación avanzada, que permitirán nuevos hábitos de profesionalización y desarrollo económico a través de múltiples lenguajes: escrito, audiovisual e incluso programático, entre otros”... Portalés, M. 2019, Pág. 295

Recomendaciones

7

Una educación que, de forma complementaria a los procesos de lectoescritura tradicionales, fomente las alfabetizaciones múltiples desde edades tempranas, propiciará una generación con sistemas de comunicación avanzados que permitirán nuevos ámbitos de profesionalización y desarrollo económico a través de múltiples lenguajes: escrito, audiovisual e incluso programático, entre otros.



⁸³ 83 - <https://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/unomultiple.pdf>

La alfabetización mediática ha sido fomentada de la mano de docentes y de forma transversal, principalmente en lengua literatura y lengua extranjera (tal y como puntualiza la ley educativa) o en proyectos puntuales de centro.

Sin embargo, el trabajo con medios de comunicación y nuevas tecnologías debería estar integrado de forma sistemática en el aula, pero pocos son los métodos existentes que posibiliten a los educadores un programa o secuenciación de actividades sencillo para trabajar las competencias mediáticas, y específicamente la sintaxis visual en el aula.

Mientras la educación mediática no sea implantada de forma sistemática en los centros educativos, es necesaria la creación de una conciencia de los efectos nocivos que puede producir un mal uso de las TIC, tanto en el ámbito familiar como en el escolar. Es por ello por lo que la tarea educativa en el ámbito familiar y escolar debe potenciar a los individuos la capacidad de saber elegir y decidir lo que quieren ver y por qué. Sobre todo, cuando los medios y las nuevas tecnologías están presentes en la sociedad, en la escuela y en el entorno familiar, y se les considera una herramienta de trabajo y de adquisición de conocimientos, pero a su vez, son usados como instrumento de ocio.

Ante la rápida evolución tecnológica es necesaria una ciudadanía con capacidad de adaptarse a estos entornos, el aprendizaje continuo o lifelong learning ocupa pues un lugar esencial. Es necesaria la alfabetización mediática que nos permita, que todo aquello que vemos, producimos y consumimos, es decir, todo lo relacionado con el aprendizaje, entretenimiento y diversión mediática, nos enriquezca como personas críticas, creativas, innovadoras y positivas ante las nuevas tecnologías y los medios de comunicación. - 84⁸⁴

La alfabetización visual debe recoger todos los cambios producidos en las nuevas tecnologías relacionadas con la imagen, adaptando e incorporando las investigaciones tecnológicas a las tareas educativas y formativas de la sociedad, para que el individuo sea protagonista de su propia formación, preparación y educación.

6.- Futuras líneas de investigación

... "Varias líneas de investigación futuras surgen a partir de los resultados de la tesis, que se pueden dividir en tres vertientes principales: test de competencias mediáticas adaptativo, exploración de adquisición de competencias técnicas específicas por dispositivo y, por último, la teoría de la socialización de medios en correlación con la alfabetización mediática"... Portalés, M. 2019, Pág. 297

- Las competencias dentro de los ambientes visuales de socialización de los alumnos/as en la unidad familiar suele ser el teléfono móvil, mientras que en la escuela debería el ordenador, la tableta, y la pizarra digital.
- Tener en cuenta la construcción de la identidad personal y la propia imagen de los alumnos/as a través de las NNTT y las TIC.
- Cómo se adquieren las competencias que derivan del uso de las NNTT en el ámbito familiar y escolar, con un uso correcto y diferenciado de los dispositivos tecnológicos.
- ¿Qué papel tiene la alfabetización visual y mediática en el proceso de comprensión de la relación entre las distintas generaciones y los diversos medios?

⁸⁴ 84 - https://www.miradesmenudes.com/app/download/8247743161/2019_12_19_Def_ensa+Tesis+Portales_Marta_ESP.pptx?t=1707937671



Gracias a las familias que han consentido y autorizado la grabación, difusión, distribución, comunicación pública y reproducción del material y contenidos de producción propia, con fines educativos y/o de investigación científica. Mediante el documento que marca la normativa en la Ley 15/1999, de 3 de diciembre sobre la Protección de Datos de Carácter Personal y el derecho de reproducción de los trabajos, así como la cesión en exclusiva de la propiedad intelectual, según la ley 5/1998 del 6 de marzo ⁸⁵.

También el **agradecimiento a autores y sus obras**, editores e instituciones por sus aportaciones y colaboración en la vida de la web y los objetivos educativos que se pretenden.-
(Normativa)

⁸⁵

https://www.miradesmenudes.com/app/download/8244112961/Autorizacion_grabacion+y+difusion_Web_MM.pdf?t=1705428853

BIBLIOGRAFÍA

.... Portalés, Marta. 2019 Alfabetización mediática y nuevos entornos digitales. Dispositivos móviles, jóvenes y lenguaje audiovisual. <https://ddd.uab.cat/record/240709?ln=ca>

....Portalés, Marta. 2019. El cine en el sistema educativo español. Pág 39- 145. Cine y Educación. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
<https://www.academiadecine.com/2019/03/28/la-academia-presenta-el-libro-cine-y-educacion/>

....Portalés, Marta. 2014 La alfabetización cinematográfica en España. Diagnóstico y análisis de las principales iniciativas. Máster de Investigación en Comunicación y Periodismo. TFM <https://ddd.uab.cat/record/123450>

Portalés , Marta. 2013. [Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas. Presentación y estudio cualitativo de la web de aula Mirades Menu des.](#) Trabajo fin de grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia⁸⁶

Portalés, Marta. 2013 Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas. Presentación y estudio cualitativo de la web de aula Mirades Menudes - November 2013 [Conferencia: II Congreso Internacional Educación Mediática y Competencia Digital. Ludoliteracy, creación colectiva y aprendizajes](#) (Copiar en Google: <https://www.researchgate.net/publication/273130429>) // [\(Presentación de la conferencia\)](#) [\(PPT\)](#)

Portalés, M. 2013. [MIRAR O VER: Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas-Resumen](#) [\(PDF\)](#)

....Portales, M., Oliva, J. 2013 Experiencia del uso del cine en el aula de Educación Infantil: Aprender a mirar realizando cortometrajes de creación propia. [\(PDF\)](#)

Portalés, Marta. 2013 Iniciativas educativas de las Filmotecas españolas. 60 años de lucha por el uso educativo y transversal del cine en la escuela. <https://ddd.uab.cat/record/220241?ln=ca>

Portalés, M, 2013. Alfabetización Audiovisual. Iniciativas formales y no formales en España. Pág. 13-16. [REVISTA EL UNIVERSO](#). noviembre 2023, nº 05. Universidad de Valencia.[\(PDF\)](#)

....Portalés, M, 2013 "Uno - Múltiple": el lenguaje cinematográfico en educación infantil. Análisis de una experiencia. <https://ddd.uab.cat/record/131549?ln=ca>

... Portalés, M, Oliva, J 2012. [Aprender a leer con Internet en edades tempranas.](#) Experiencia en el aula de E.I. [DVD](#)- Web de Educación Infantil Mirades Menudes

....Kandinsky, Vasili 2003 Punto y Línea sobre plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos Ed Paidós. Argentina.
https://annas-archive.org/slow_download/471fd89003aa784764616c94bb4127c1/0/0

⁸⁶ <https://www.miradesmenudes.com/alfabetizacion-audiovisual/investigaci%C3%B3n/>